



450

CORSO INTERNAZIONALE DI CANTO GREGORIANO



Associazione Internazionale
Studi di Canto Gregoriano
Sezione italiana



Erasmus+

- Modena, 11-12 maggio 2024
- Vicenza, 15-16 giugno 2024
- Vicenza, 22-27 luglio 2024**
- Locarno-Orselina, 26-27 ottobre 2024
- Cremona, 2-5 gennaio 2025**

Un nuovo corso alla formazione gregoriana

La sezione italiana dell'A.I.S.C.Gre. è felice di inaugurare una nuova collaborazione con il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza proprio nell'anno in cui si rinnova l'impostazione del percorso formativo, mettendo a frutto l'esperienza degli anni precedenti e proponendo un itinerario duttile e funzionale per chiunque abbia il desiderio e l'interesse di addentrarsi nell'universo della monodia cristiana.

Il nuovo percorso è strutturato sulla base di moduli progressivi, che consentono una preparazione omogenea e professionalizzante per coloro che decideranno di completare il ciclo di studi frequentando tutti i moduli previsti; tale percorso è finalizzato all'ottenimento di idoneità a itinerari di studio istituzionale ancor più avanzati.

Chi ha già intrapreso gli studi con l'ordinamento precedente potrà inserirsi nel percorso attuale iniziando dal modulo corrispondente al proprio livello di conoscenze. Resta inalterata, tuttavia, per tutti gli appassionati e i cultori, la possibilità di frequentare singoli moduli o corsi monografici, sulla base di propri interessi specifici. Non mancherà, in ogni sessione, il tradizionale Corso monografico, che ha visto negli anni la presenza dei più importanti studiosi italiani e stranieri.

Viene inoltre confermata la possibilità di acquisire crediti formativi (per docenti e studenti), a suggello dell'impegno e della crescita garantite dai Corsi. Il nuovo progetto formativo dell'A.I.S.C.Gre. è agile e completo e si inserisce nel solco di una tradizione consolidata e ricca di grandi soddisfazioni, all'insegna di quell'unità tra teoria e prassi che ha segnato la lunga e appassionante storia di trasmissione culturale, attenzione alle esigenze di tutti, coinvolgimento e passione per lo straordinario universo del Canto Gregoriano.

Il Consiglio Direttivo
A.I.S.C.Gre. – Sez. italiana

Weekend di studio

Modena, 11-12 maggio 2024

in collaborazione con Modena Musica Sacra APS
Chiesa della Madonna del Voto

Celebrare la Pentecoste

Vicenza, 15-16 giugno 2024

**Giulio Cattin: testimonianze di un'eredità culturale
Nel decennale della scomparsa**

Istituto Diocesano di Musica Sacra e Liturgia
"Ernesto Dalla Libera" - Seminario Vescovile

Workshop

Composizione gregoriana ed evoluzione polifonica

Locarno-Orselina (Svizzera), 26-27 ottobre 2024

Celebrando Luigi Agustoni

A venti anni dalla scomparsa

Simposio - Concerti - Liturgie

Master of Advanced Studies in Canto gregoriano (MAS) - Lugano

Questo MASTER è un percorso di studi che sfocia in un titolo legalmente riconosciuto. Si tratta di una realtà di alta specializzazione, un unicum nel panorama europeo, sia per quanto riguarda i contenuti, sia per l'internazionalità, le differenze e le complementarietà d'approccio alla materia dell'importante Corpo docente che raggruppa personalità e studiosi di chiara fama. Consolida la collaborazione tra l'AISCGre e la Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana ed è destinato a musicisti e musicologi che, già in possesso di un titolo di studio, desiderano ottenere le competenze per analizzare e interpretare i documenti relativi ai repertori liturgico-musicali della tradizione occidentale del canto cristiano e dirigerne il repertorio. Durata: 4 semestri (2 anni accademici), 60 ETCS.

Per informazioni: www.aiscgre.it/mas-lugano

Direttore MAS: **Prof. Giovanni Conti**

giovanni.conti@conservatorio.ch

45° Corso internazionale di Canto Gregoriano

Vicenza, 22-27 luglio 2024

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo"

Il Corso rientra nelle tipologie di esperienze che danno luogo a crediti formativi per docenti e studenti

Modulo I

Repertorio gregoriano (Messa e Ufficio) Concetto di neuma e notazioni (Vaticana, Sangallese, Metense)

Neumi monosonici

Salmodia I

Docente: Riccardo Zoja

Modulo III

Semiologia e Modalità

Salmodia III

Neumi plurisonici I

Liquescenza I

Docente: Claudio Accorsi

Modulo V

Neumi di conduzione II

Storia delle forme

Articolazione ritmica I

Docente: Pietro Magnani

Esercitazioni corali

Docenti: Giovanni Conti (voci femminili)

Johannes Berchmans Goeschl (voci maschili)

Il canto gregoriano per i più piccoli

(a partire dai 6 anni)

Il laboratorio è rivolto a cori di voci bianche e a singoli cantori di età tra 6 e 15 anni, che vogliono avvicinarsi al canto gregoriano attraverso un percorso di studio sulla vocalità pura per la conoscenza di alcune antifone dell'Ufficio delle Ore. Il lavoro prevede l'avvicinamento alla lettura della notazione quadrata per promuovere il "cantar leggendo" in modo consapevole nella simbiosi testo-melodia.

Docente: Franco Radicchia



CORSO MONOGRAFICO

Le notazioni musicali in Europa nel Medioevo

Le notazioni musicali europee del Medioevo rappresentano dei veri e propri laboratori di sperimentazione grafica e sono profondamente differenziate per forme, funzioni e finalità di utilizzo. La sfida interpretativa, imposta dall'analisi dei testimoni manoscritti, consente di individuare le radici e l'evoluzione delle scritture musicali e può svelare sorprendenti operazioni di adattamento delle notazioni alle caratteristiche specifiche dei repertori da trascrivere. Dalla notazione paleofranca, passando per le principali famiglie adiaematiche europee, il percorso si concluderà con uno sguardo approfondito sull'Italia centrale dell'XI secolo, luogo di trasformazione metamorfica e di riformulazione grafica del preesistente.

Docente: *Alessandro De Lillo*

LECTIO MAGISTRALIS

Architettura monastica e spazio sonoro

Il canto nella liturgia cristiana ha un ruolo predominante e centrale, proprio per questo la progettazione degli edifici di culto considerava come parte integrante del percorso di costruzione l'esigenza di dovervi accogliere il canto. Oggigiorno le esigenze acustiche appaiono fortemente mutate rispetto a quelle altomedievali, momento in cui ciascun contesto sonoro ha fatto da punto di riferimento – con le proprie particolarità derivanti dall'ampiezza del luogo e dei materiali – alla schiera di anonimi compositori che nei diversi secoli, fino al XII, hanno creato quella straordinaria realtà che è il poliedrico repertorio del canto monodico occidentale, sia esso il canto gregoriano o le tradizioni locali che lo hanno preceduto. Per questa ragione il corso approfondirà, anche con esempi pratici realizzati dai partecipanti, la disposizione del suono nello spazio architettonico proprio della liturgia cristiana medievale.

Docente invitato: *Eduardo Carrero Santamaria*

Professore ordinario di Storia dell'Arte medievale
Università Autonoma di Barcellona

45° Corso internazionale di Canto gregoriano, sessione invernale

Cremona, 2-5 gennaio 2025

Modulo II

Neumi sviluppati (ascendenti e discendenti)

Lettere significative

Salmodia II

Docente: *Riccardo Zoja*

Modulo IV

Neumi plurisonici II

Liquescenza II

Neumi di conduzione I

Docente: *Luca Ronzitti*

Modulo VI

Articolazione ritmica II

Analisi e interpretazione

Docente: *Giovanni Conti*

Esercitazioni corali

Docenti: *Marco Marasco* (voci femminili)

Marco Merletti (voci maschili)

CORSO MONOGRAFICO

Dalle Alpi ai Pirenei: la notazione "della Novalesa" e i suoi legami con la notazione catalana

Il florido contesto culturale medievale ha dato vita a una pluralità di notazioni musicali, che risultano ancora in parte da scoprire. Una di queste è la cosiddetta notazione della Novalesa che, pur essendo nata in ambiente piemontese, non si può che esaminare alla luce di altre notazioni neumatiche coeve, sia italiane sia d'Oltralpe. Il corso si propone di approfondire la prima fase della notazione novalicense (entro il sec. XI) e di metterla a confronto, in particolare, con la notazione catalana del medesimo periodo. Partendo dal contesto storico, l'analisi punterà i riflettori sugli aspetti paleografici e semiologici.

Docente: *Clarissa Cammarata*

Informazioni utili

Iscrizioni

- Per iscriversi compilare il modulo online alla pagina: www.aiscgre.it/iscrizione-ai-corsi
- Termini di iscrizione:
30 giugno 2024 (sessione estiva)
5 dicembre 2024 (sessione invernale)

Costi

- **Weekend di studio:** 50,00 € (soci: 30,00€)
45° corso internazionale:
Sessione estiva: 280,00 € (soci: 240,00 €)
Sessione invernale: 170,00 € (soci: 130,00 €)
Le due sessioni: 330,00 € (soci: 290,00 €)
Laboratorio vocale per i più piccoli: 20,00 €
- Pagamento via bonifico intestato a:
Associazione Internazionale Studi di Canto
Gregoriano - sezione italiana
Via Montefalco, 15 - 00181 Roma
Banca Prossima di Intesa San Paolo
IBAN: IT44 N030 6909 6061 0000 0149671
BIC/SWIFT: BCITITMM (bonifici dall'estero)
Indicare con precisione la causale del versamento
La ricevuta dell'avvenuto pagamento dovrà essere
inviata via e-mail all'indirizzo:
info@aiscgre.it
Attenzione: nel caso in cui il nome di chi effettua il
versamento sia diverso da quello comunicato per
l'iscrizione è indispensabile farne segnalazione
nella causale stessa.
Ulteriori dettagli su www.aiscgre.it
e attraverso facebook.com/aiscgre.it

Per informazioni

info@aiscgre.it

aiscgre



IREMA
RÉSEAU EUROPÉEN DE MUSIQUE ANCIENNE
EUROPEAN EARLY MUSIC NETWORK



PONTIFICIO
ISTITUTO
DI MUSICA
SACRA



Comune di
Cremona

Associazione Internazionale
Studi di Canto Gregoriano
via Montefalco 15, 00181 Roma
www.aiscgre.it - info@aiscgre.it



facebook.com/aiscgre.it