

STUDI GREGORIANI
ANNO XXXVI - 2020

INDICE

Giovanni Conti	
Graduale Triplex: fatica scientifica, valore didattico, stabilità liturgica . . . p.	7
Gianluca Bocchino	
Il Graduale di Solesmes 1883: eziologia del Graduale Triplex p.	21
Matteo Cesarotto	
Il <i>Graduale Triplex</i> strumento di formazione liturgica?	
Il caso di <i>Ecce</i> p.	35
Maria Incoronata Colantuono	
Genesi e diffusione del Kyrie X: da Vic-Arxiu episcopal ms. 105 (<i>olim</i> CXI) al Graduale Triplex p.	61
Angelo Corno	
La legge della simmetria nel Graduale Triplex p.	85
Enrico Correggia	
Il Graduale Triplex, ponte fra Medioevo e Contemporaneità. Uno straordinario mezzo per la restituzione di un suono perduto . . p.	101
Dom Jacques-Marie Guilmard	
Le rythme du chant grégorien p.	117
Réka Miklós	
The Impact and Liturgical Use of Graduale Triplex in Postcommunist Countries p.	131

Guido Milanese	
Margini del <i>Graduale</i>: altre semiologie	p. 147
Franz Karl Praßl	
<i>Ex codicibus cisalpinis</i>: il <i>Kyriale</i> di Peter Wagner (Graz 1904) e la genesi del <i>Kyriale</i> di Solesmes 1883-1895-1905 quale premessa alle controversie per l'<i>Editio Vaticana</i>	p. 161
Fulvio Rampi	
Il <i>Graduale Triplex</i> tra pensiero e prassi	p. 195
Dainius Juozėnas	
Informative contribution Thirty years of <i>Graduale Triplex</i> in Lithuania. 1989-2019	p. 205