



# 460

## CORSO INTERNAZIONALE DI CANTO GREGORIANO



Associazione Internazionale  
Studi di Canto Gregoriano  
Sezione italiana



Modena, 15 feb. -1 mar. - 5 apr. 2025  
Termoli, 1-4 maggio 2025  
**Vicenza, 21-26 luglio 2025**  
**Brescia, 2-5 gennaio 2026**



Associazione Internazionale  
Studi di Canto Gregoriano  
via Montefalco 15, 00181 Roma  
[www.aiscgre.it](http://www.aiscgre.it) - [info@aiscgre.it](mailto:info@aiscgre.it)



[facebook.com/aiscgre.it](https://facebook.com/aiscgre.it)

## Mezzo secolo di impegno nella formazione gregoriana

**50** anni non sono pochi. Soprattutto se si pensa alla costanza e alla dedizione alla causa con cui abbiamo vissuto questi decenni a cavallo tra due millenni. In questo anniversario non faremo mancare le occasioni per riflettere su quanto fatto, guardare il passato e impostare il futuro con l'entusiasmo che ci contraddistingue e la certezza delle proposte di alto livello scientifico, che ci hanno permesso di divenire un punto di riferimento fondamentale per la formazione, la pratica e la divulgazione di un patrimonio ultramillenario quale è il canto gregoriano. In questa direzione continua anche nel 2025 la collaborazione con il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza e con l'Istituto di Musica Sacra e Liturgia della Diocesi di Vicenza, proseguendo nell'impostazione innovativa del percorso formativo inaugurata lo scorso anno: un itinerario duttile e funzionale per chiunque abbia il desiderio e l'interesse di addentrarsi nell'universo della monodia cristiana. Novità di questa edizione è la proposta di alcuni workshop tematici aperti a tutti i partecipanti ai corsi di Vicenza. E ancora il tradizionale Corso monografico, che come negli anni precedenti vedrà la presenza di importanti studiosi italiani. Confermata anche la possibilità di acquisire crediti formativi (per docenti e studenti), a suggello dell'impegno e della crescita garantite dai Corsi.

Per il mezzo secolo di vita dell'A.I.S.C.Gre. Italiana - sezione dalla quale sono derivate tutte le altre - il progetto formativo, giunto alla sua 46ma edizione, mostra la sua agilità e completezza e si inserisce nel solco di una tradizione consolidata e ricca di grandi soddisfazioni, all'insegna di quell'unità tra teoria e prassi che ha segnato la lunga e appassionante storia di trasmissione culturale, attenzione alle esigenze di tutti, coinvolgimento e passione per lo straordinario universo del Canto Gregoriano.

Il Consiglio Direttivo  
A.I.S.C.Gre. - Sez. italiana

### Weekend di studio

**Modena, 15 feb. - 1 mar. - 5 apr. 2025**

in collaborazione con Modena Musica Sacra APS  
Chiesa della Madonna del Voto

**CELEBRARE LA QUARESIMA**

**Termoli, 1-4 maggio 2025**

In collaborazione con Istituto Diocesano  
di Musica Sacra e Liturgia

**SEMINARIO DI STUDI:  
INIZIARSI AL CANTO GREGORIANO**

### Master of Advanced Studies in Canto gregoriano (MAS) - Lugano

Questo MASTER è un percorso di studi che sfocia in un titolo legalmente riconosciuto. Si tratta di una realtà di alta specializzazione, un unicum nel panorama europeo, sia per quanto riguarda i contenuti sia per l'internazionalità, le differenze e le complementarità d'approccio alla materia dell'importante Corpo docente che raggruppa personalità e studiosi di chiara fama.

Consolida la collaborazione tra l'AISCGre e la Scuola Universitaria di Musica della Svizzera italiana ed è destinato a musicisti e musicologi che, già in possesso di un titolo di studio, desiderano ottenere le competenze per analizzare e interpretare i documenti relativi ai repertori liturgico-musicali della tradizione occidentale del canto cristiano e dirigerne il repertorio.

Durata: 4 semestri (2 anni accademici), 60 ECTS.

Per informazioni: [www.aiscgre.it/mas-lugano](http://www.aiscgre.it/mas-lugano)

Direttore MAS: Prof. Giovanni Conti  
[giovanni.conti@conservatorio.ch](mailto:giovanni.conti@conservatorio.ch)

**Termine iscrizioni: 31 agosto 2025**

# 46° Corso internazionale di Canto gregoriano, sessione estiva

Vicenza, 21-26 luglio 2025

Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo"

**Il Corso rientra nelle tipologie di esperienze che danno luogo a crediti formativi per docenti e studenti**

## ► Modulo I

Repertorio gregoriano (Messa e Ufficio) Concetto di neuma e notazioni (Vaticana, Sangallese, Metense)

Neumi monosonici - Salmodia I

**Docente: Riccardo Zoja**

## ► Modulo III

Semiologia e Modalità - Salmodia III

Neumi plurisonici I - Liquescenza I

**Docente: Claudio Accorsi**

## ► Modulo V

Neumi di conduzione II - Storia delle forme

Articolazione ritmica I

**Docente: Pietro Magnani**

Esercitazioni corali

**Docente: Giovanni Conti**

(voci maschili e femminili)

## WORKSHOP POMERIDIANI, PER TUTTI GLI ISCRITTI

### ► VOX CLAMANTIS

Riflessioni ed esercitazioni alla ricerca della vocalità più consona alla pratica del Canto gregoriano.

**Docente: Davide Galleano**

### ► CANTAR AL NEUMA

Efficacia e attualità di una prassi ultra millenaria, affidandosi unicamente alla guida sicura della scrittura neumatica.

**Docente: Marco Marasco**

### ► IL RESPIRO DELLA PREGHIERA

Le formule salmodiche di recitazione, nel rapporto con il testo sacro, conducono al cuore della preghiera cantata nella tradizione del Canto gregoriano.

**Docente: Matteo Ferraldeschi OFM**

### ► L'ALTRO GREGORIANO

Come si passò dalla fluidità del ritmo verbale al mensuralismo? Un viaggio, teorico e pratico, attraverso le trasformazioni del ritmo nel tardo Medioevo.

**Docente: Alessandro De Lillo**

## CORSO MONOGRAFICO

**QUID SIT MUSICA. Idee e musica nei Teorici medievali**

A partire dall'epoca carolingia il canto detto gregoriano è divenuto oggetto di riflessione teorica, un fenomeno che accompagna la diffusione sistematica di questo repertorio e del rito romano, compiuta nel giro di due secoli (con poche eccezioni). Se all'inizio si tratta essenzialmente di fornire sussidi concettuali e pratici, da subito entrano in gioco temi quali la polivocalità e la notazione esatta delle melodie. Nel sec. XI l'enorme influsso di Guido monaco nel triplice campo della teoria, della notazione e della didattica segna da una parte un punto fermo in un processo plurisecolare, dall'altra apre una fase nuova, che implica una concezione peculiare della tradizione e degli interventi 'a tavolino' su di essa da parte dei Teorici medievali.

**Docente: Angelo Rusconi**

*Fondazione Franceschini, Firenze*

*Scuola Universitaria di Musica - Lugano*

## LECTIO MAGISTRALIS

**Il Canto Gregoriano alla luce del pensiero di Joseph Ratzinger / Benedetto xvi**

La riflessione teologica di Joseph Ratzinger sulla liturgia, e sulla "musica sacra" in particolare, individua nel primato della parola divina, e quindi nella «venerazione di Dio plasmata dalla Parola» (J. Ratzinger), l'elemento specifico del culto cristiano in quanto "culto spirituale". Proprio in tale prospettiva affiora nitidamente l'eminenza teologica, estetica e culturale del repertorio gregoriano, il quale è «per sua essenza generato dalla parola» (L. Agustoni - J. B. Göschl). Il pensiero di Ratzinger può pertanto proporsi come ulteriore orizzonte nel quale accogliere e attualizzare l'eredità degli studi di Cardine, Agustoni e dei loro discepoli. L'accostamento di alcune testimonianze del repertorio potrà dare conferma della profondità e pertinenza del magistero ratzingeriano.

**Docente invitato: Alberto Donini**

*Gregorianista - Compositore*

*Scuola Diocesana di Musica, Brescia*

## 46° Corso internazionale di Canto gregoriano, sessione invernale

Brescia, 2-5 gennaio 2026

### Modulo II

Neumi sviluppati (ascendenti e discendenti)

Lettere significative

Salmodia II

**Docente:** *Riccardo Zoja*

### Modulo IV

Neumi plurisonici II

Liquescenza II

Neumi di conduzione I

**Docente:** *Luca Ronzitti*

### Modulo VI

Articolazione ritmica II

Analisi e interpretazione

**Docente:** *Giovanni Conti*

Esercitazioni corali

**Docenti:** *Marco Marasco e Marco Merletti*

### CORSO MONOGRAFICO

#### L'INFORMATICA AL SERVIZIO DEL GREGORIANO

Uno degli aspetti più promettenti dell'informatica umanistica è il trattamento dei dati musicali. Mentre fino a una decina di anni fa prevaleva un approccio fondato su font specializzati, l'approccio attuale è fondato sulla descrizione dei singoli aspetti del testo musicale. Nel caso del Gregoriano questo approccio, fondato largamente sulla codifica XML, permette l'interscambio dei dati ad esempio tra raffigurazione alfanumerica, notazione gregoriana e raffigurazione in notazione tonda standard. Ci si propone di descrivere i diversi sistemi notazionali, i punti di forza e debolezza, il passaggio da un sistema all'altro. Si esamineranno anche i database di fonti gregoriane e le modalità di uso dei dati e il loro trattamento per la pubblicazione.

**Docente:** *Guido Milanese*

## Informazioni utili

### Iscrizioni

- Per iscriversi compilare il modulo online alla pagina: [www.aiscgre.it/iscrizione-ai-corsi](http://www.aiscgre.it/iscrizione-ai-corsi)
- Termini di iscrizione:  
30 giugno 2025 (sessione estiva)  
5 dicembre 2025 (sessione invernale)

### Costi

- **Weekend di studio:** 50,00 € (soci: 30,00€)  
**46° corso internazionale:**  
Sessione estiva: 280,00 € (soci: 240,00 €)  
Sessione invernale: 170,00 € (soci: 130,00 €)  
Le due sessioni: 330,00 € (soci: 290,00 €)
- Pagamento via bonifico intestato a:  
Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano - sezione italiana  
Via Montefalco, 15 - 00181 Roma  
Banca Prossima di Intesa San Paolo  
IBAN: IT44 N030 6909 6061 0000 0149671 BIC/  
SWIFT: BCITITMM (bonifici dall'estero)  
**Indicare con precisione la causale del versamento**  
La ricevuta dell'avvenuto pagamento dovrà essere inviata via e-mail all'indirizzo:  
[info@aiscgre.it](mailto:info@aiscgre.it)  
Attenzione: nel caso in cui il nome di chi effettua il versamento sia diverso da quello comunicato per l'iscrizione è indispensabile farne segnalazione nella causale stessa.  
Ulteriori dettagli su [www.aiscgre.it](http://www.aiscgre.it)  
e attraverso [facebook.com/aiscgre.it](https://www.facebook.com/aiscgre.it)

### Per informazioni

[info@aiscgre.it](mailto:info@aiscgre.it)