

III^e

ABBA



430

CORSO INTERNAZIONALE DI CANTO GREGORIANO



Associazione Internazionale
Studi di Canto Gregoriano

Sezione italiana

Arco (TN), Luglio 2022
Cremona, Gennaio 2023

Associazione Internazionale
Studi di Canto Gregoriano

STUDI GREGORIANI



ANNO XXXVI - 2020

STUDI GREGORIANI

Fedele al proprio ruolo, la storica rivista dedica il suo ultimo numero alla preziosa e poliedrica documentazione conseguente le giornate di studio volute dalla nostra Associazione per celebrare i 40 anni dalla felice pubblicazione del *Graduale Triplex*, la cui realizzazione vide la sua genesi e si concretizzò proprio nel seno del nostro Sodalizio. Il Convegno – tenutosi con successo ad Assisi – è stato l'occasione per una visione attuale e interdisciplinare sul ruolo che si deve riconoscere al *Graduale Triplex* a livello storico, liturgico, paleografico, semiologico ed interpretativo. Una nuova presa di coscienza del fatto che il *Graduale Triplex* fu e rimane una fatica scientifica di enorme portata che rivoluzionò l'approccio allo studio del Canto Gregoriano accostando alla tradizione della scrittura quadrata il dato inconfutabile dell'antica fonte manoscritta.

Formato 17 x 24.

La rivista è inviata gratuitamente ai soci della sezione italiana in regola con la quota annuale.

Per informazioni e acquisti: musidora.libri@libero.it

Dopo i corsi estivi e ancora emotivamente carichi per gli ampi consensi e la numerosa partecipazione dei *Dies gregoriani* di Catania (6-8 novembre 2021), eccoci pronti a inaugurare l'offerta formativa 2022-2023, che taglia felicemente il traguardo dei 43 anni. Si apre un nuovo anno accademico grazie alla fedeltà di numerosi corsisti che, insieme alle "matricole", desiderano conservare vivo il legame con il nostro Sodalizio, assicurando alle proprie conoscenze un costante aggiornamento. Ha inoltre preso il via una nuova edizione dell'apprezzatissimo *Master* in Canto gregoriano, grazie alla partecipazione di un nucleo non indifferente di studenti estremamente qualificati e motivati. Edizione dopo edizione, sia per l'alta scuola di specializzazione sia per i corsi del quinquennio formativo, molti giovani si affacciano allo studio del Canto Gregoriano; il loro legame con la nostra Associazione concretizza la volontà di percorrere le vie indicate dai grandi maestri Eugène Cardine e Luigi Agustoni, i cui nomi rimangono scolpiti nelle pietre fondanti dell'A.I.S.C.Gre. e il cui insegnamento scientifico e umano rimane oggi più attuale che mai. Rimanere legati al frutto delle loro ricerche è per noi - che lo abbiamo dichiarato a più riprese - la garanzia di essere in cammino alla ricerca di una possibile verità, nella consapevolezza di avere la responsabilità di perfezionare quel cammino e indicarlo alle nuove generazioni, guidandole passo dopo passo. Lavorano così nuove forze nel seno della nostra Associazione, in una collegialità tra studiosi, appartenenti alle diverse sezioni presenti nel mondo, che ci assicura di essere sempre sulla strada della ricerca, aperti alle novità e scevri da atteggiamenti di sterili e nocivi individualismi dai quali non si è immuni, pure in un contesto così spiritualmente alto come quello del canto gregoriano.

I corsi della nostra Associazione inaugurano dunque una nuova stagione per approdare all'incontro di gennaio 2023. Attraverseranno esperienze di condivisione e studio dalla notevole forza e dal considerevole contenuto, tra questi anche il puntuale ritorno di *Dies Gregoriani* che, in forme e cadenze diverse, scandiranno i periodi che separano le sessioni estive e invernali. A tutti gli interessati rivolgiamo un rinnovato benvenuto nel contesto della nostra realtà, luogo di incontro per tutti coloro che, a diversi livelli, operano nel e con il Canto gregoriano. A loro e non solo siamo certi di proporre un'offerta formativa di grande contenuto e di ampia portata, così come è dall'inizio della nostra storia associativa.

Roma-Cremona, Gennaio 2022

Prof. Giovanni Conti

Presidente A.I.S.C.Gre. - Sez. italiana

Arco, giovedì 28 luglio 2022

ore 10.00:

L'anno liturgico in Canto gregoriano

Lectio magistralis

del prof. JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL

Una vue d'ensemble sul repertorio gregoriano di tutte le domeniche e delle più grandi feste dell'anno liturgico: il canto gregoriano spiegato sotto il duplice aspetto del rapporto tra parola e suono e del suo radicamento nella storia della liturgia.

Oggetto di una recente pubblicazione in lingua tedesca, la nuova opera di J. B. Göschl viene presentata in questa occasione nella sua edizione italiana.

Dies gregoriani

Una rinnovata occasione di incontro e, nel contempo, la possibilità di ampliare la presenza delle attività A.I.S.C.Gre. sul territorio italiano. Momenti di studio, di dialogo e confronto su tematiche diverse inerenti il repertorio, la ricerca, l'interpretazione, la prassi, che divengono opportunità di aggiornamento e pratica corale.

I dettagli e le informazioni relativi ai Dies gregoriani saranno comunicati ai Soci direttamente via mail e su larga scala diffuse attraverso i canali web.

www.aiscgre.it - info@aiscgre.it

IL CANTO GREGORIANO

PER I PIÙ PICCOLI (a partire da 8 anni)

Laboratorio vocale propedeutico allo studio della monodia sacra

25-30 luglio 2022

SEDE DEI CORSI: Istituto P. Monti - Arco (TN)

►► INTONIAMO IL SUONO DELLA PAROLA

Connubio tra testo sacro e purezza vocale

Repertorio: Antifone dell'Ufficio delle Ore con intonazioni salmodiche e parti dell'*Ordinarium Missae*.
L'organizzazione di un corso di Canto Gregoriano per i più piccoli può sembrare un'operazione anacronistica, non in linea con le "mode didattiche" del nostro tempo. È nostra convinzione invece, di quanto possa essere utile portare i giovani verso la scoperta di un mondo più riflessivo dove agiscono semplici componenti legate alla tranquillità, al controllo della propria voce in relazione al testo cantato. La creatività che si sposa con il rigore dei segni guidati dalla sacra Parola.

Docenti:

FRANCO RADICCHIA E CATERINA BECCHETTI

Orari: da lunedì 25 a venerdì 29 luglio
dalle 16.30 alle 19.00.

Le lezioni saranno articolate come segue:
dalle 16.30 alle 17.30 *studio della notazione gregoriana*,
dalle 17.45 alle 19.00 *laboratorio corale attivo*.
Venerdì 29 *concerto serale*.
Sabato 30 luglio mattina *celebrazione eucaristica*.

N.B.: Le iscrizioni al laboratorio corale per bambini e ragazzi si effettuano compilando il modulo sul sito (www.aiscgre.it/iscrizione-ai-corsi), indicando i dati di chi esercita la patria potestà e nello spazio per le comunicazioni il nome e l'età dell'allievo.

Sessione Estiva (25-30 luglio 2022)

SEDE DEI CORSI: Istituto P. Monti - Arco (TN)

I CORSO FONDAMENTALE

►► Teoria e Pratica

Elementi propedeutici e introduttivi

- Contesto musicale, storico e liturgico
- Il tetragramma e la notazione quadrata

Il repertorio gregoriano

- Struttura della Messa
- Struttura dell'Ufficio
- I principali Libri liturgici di canto gregoriano e le edizioni attuali

Elementi di Paleografia musicale

- Il neuma
- Il concetto di notazione adiaستمatica e le notazioni primitive
- Il concetto di notazione diastematica
- Notazione neumatica e notazione quadrata
- I neumi monosonici nella scrittura di San Gallo e di Laon

Docente:

RICCARDO ZOJA (teoria e pratica)

►► Laboratori corali

Giovanni Conti (voci femminili)

Johannes Berchmans Göschl (voci maschili)



Sessione Estiva (25-30 luglio 2022)

SEDE DEI CORSI: Istituto P. Monti - Arco (TN)

II CORSO FONDAMENTALE

» Teoria e Pratica

- Eugène Cardine e Luigi Agustoni: due figure essenziali
- Introduzione alla Semiologia Gregoriana
- Lo sviluppo dei neumi: dal segno monosonico alle forme polisoniche sviluppate
- Introduzione alla Modalità
- Elementi di Storia della Messa

Docente:

CLAUDIO ACCORSI (teoria e pratica)

» Laboratori corali

Giovanni Conti (voci femminili)

Johannes Berchmans Göschl (voci maschili)

III CORSO FONDAMENTALE

» Teoria e Pratica

- Semiologia gregoriana
- Forme neumatiche sviluppate e i neumi di conduzione melodica
- Introduzione al fenomeno dell'"articolazione neumatica"
- La liquescenza
- Elementi di Storia delle Forme

Docente:

LUCA RONZITTI (teoria e pratica)

» Laboratori corali

Giovanni Conti (voci femminili)

Johannes Berchmans Göschl (voci maschili)

CORSO SUPERIORE

►► Teoria e Pratica

- Articolazione neumatica
 - Le categorie dell'articolazione
 - I fenomeni derivanti dall'articolazione
 - tipologie particolari e gerarchie
- Analisi e interpretazione

Docente:

ALESSANDRO DE LILLO (teoria e pratica)

►► Laboratori corali

Giovanni Conti (voci femminili)

Johannes Berchmans Göschl (voci maschili)

CORSO MONOGRAFICO

►► Teoria e Pratica.

PROSULE ED INNI

NELLA TRADIZIONE LITURGICA BENEVENTANA

Il corso esplorerà il repertorio delle Prosule e degli Inni nei manoscritti di area beneventana, avvalendosi delle edizioni complete redatte dalla docente a complemento di alcune recenti pubblicazioni. Le lezioni, attraverso un approccio multimediale e digitale, si concentreranno sui canti composti per festività di particolare rilevanza per la zona beneventana, con lo scopo ultimo di discutere e indagare il ricco e complesso contesto storico-culturale.

Docente:

LUISA NARDINI - Università del Texas

(teoria e pratica)

►► Laboratori corali

Giovanni Conti (voci femminili)

Johannes Berchmans Göschl (voci maschili)



Sessione Invernale (2-5 gennaio 2023)

SEDE DEI CORSI: Cremona (la sede dei corsi verrà comunicata tramite i canali dell'Associazione)

CORSO A

»» Teoria e Pratica

- Introduzione al repertorio dell'Ufficio e alla Salmodia
- Elementi di Storia dell'Ufficio

Docente: GIOVANNI CONTI (teoria e pratica)

CORSO B

»» Teoria e Pratica

Octoechos e toni salmodici

Forme prolisse e contesti particolari

Docente: RICCARDO ZOJA (teoria e pratica)

»» Laboratori corali

Claudio Accorsi, Marco Merletti

CORSO MONOGRAFICO

»» Teoria e Pratica

CANTARE ALLA VERGINE: LA DEVOZIONE MARIANA NEL MEDIOEVO MUSICALE

Partendo dal repertorio gregoriano, il percorso analizzerà i repertori musicali di ispirazione mariana creati e diffusi tra il XII e il XIV secolo. Uno sguardo particolare sarà dato alle tecniche di composizione, al rapporto tra oralità e scrittura, al contesto di creazione. Tra i canti presi in esame vi saranno anche tropi e sequenze, brani in lirica romanza (Cantigas de Santa Maria, Miracles de Notre Dame, chansons e laude) ed esempi di polifonia (Llibre vermell de Montserrat).

Docente:

MARIA INCORONATA COLANTUONO (teoria e pratica)

»» Laboratori corali

Claudio Accorsi, Marco Merletti

MASTER OF ADVANCED STUDIES IN CANTO GREGORIANO (Paleografia e semiologia gregoriana)



Il *Master of Advanced Studies* (**MAS**) in Canto Gregoriano (Paleografia e semiologia gregoriana) è la naturale evoluzione dell'omonimo *Diploma of Advanced Studies*. Le motivazioni di tale evoluzione sono molteplici e vanno ricercate *in primis* nel ruolo che il corso di studi ha assunto negli anni all'interno del proprio contesto e che lo ha portato ad essere oggi un *unicum* nel panorama europeo, sia per quanto riguarda i contenuti sia per l'internazionalità e le differenze, complementari, d'approccio alla materia dei docenti coinvolti. Si rafforza così l'accordo di collaborazione tra la Scuola Universitaria di musica della Svizzera italiana e l'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano A.I.S.C.Gre.

Il **MAS** è destinato a musicisti già in possesso di un titolo di studio in ambito musicale rilasciato da un'istituzione riconosciuta, che desiderano una preparazione ed un titolo specialistico indirizzato ad ottenere le competenze necessarie ad analizzare ed interpretare i documenti relativi ai repertori liturgico-musicali della tradizione occidentale del canto cristiano. Il **MAS** si propone inoltre di fornire gli strumenti pratici e artistici necessari per affrontare la direzione e l'interpretazione del repertorio musicale gregoriano.

La durata del **MAS** è di 4 semestri (2 anni accademici), per un totale di 60 ECTS.

►► TITOLO CONSEGUITO

Master of Advanced Studies SUPSI in canto Gregoriano (Paleografia e semiologia gregoriana) aderente alle direttive internazionali stabilite dalla Convenzione di Bologna.

I titoli di post-formazione sono riconosciuti dalla Confederazione Svizzera e il titolo rilasciato è protetto (Ordinanza Dipartimento Federale Educazione nr. 414.712).

►► SBOCCHI PROFESSIONALI

Direzione di gruppi corali; pratica corale specializzata in canto gregoriano; insegnamento presso gli Istituti (locali) di Musica Sacra e presso i Conservatori di Musica; attività di schedatura e archiviazione di documenti musicali antichi; organizzazione di eventi e rassegne inerenti la prassi del canto liturgico cristiano; consulenza musicale; trascrittore musicale; editoria musicale.

►► REQUISITI D'AMMISSIONE

- il possesso di una formazione musicale o musicologica (Bachelor, Master o equivalente) attestata da un'Istituzione riconosciuta;
- il superamento di un colloquio o prova attitudinale. Coloro che hanno frequentato e superati gli esami del Quinquennio completo dei Corsi A.I.S.C.Gre. sono equiparati ai possessori di un Bachelor e dovranno sostenere il colloquio/prova attitudinale.

►► SVOLGIMENTO

Il **MAS** in Paleografia e semiologia gregoriana è strutturato in momenti di approfondimento e studio concentrati (più giorni ca. 8/9 volte all'anno) per dare la possibilità di frequenza a coloro che, per motivi professionali o familiari, non possono seguire il percorso accademico con cadenza settimanale.

►► FINE DEGLI STUDI

Alla fine del programma di studi, i partecipanti avranno la possibilità di conseguire il titolo di Master of Advanced Studies. Le condizioni per il rilascio del titolo sono: aver frequentato la formazione in tutte le sue parti, per un totale di almeno 60 ECTS; aver concluso la formazione con un lavoro finale di carattere sperimentale, che integri teoria e prassi musicale (tesi/presentazione/performance).

►► DOCENTI MATERIE PRINCIPALI

Laura Albiero, Juan Carlos Asensio Palacio, Gionata Brusa, Maria Incoronata Colantuono, Giovanni Conti, Alessandro De Lillo, Marco Ferrero, Johannes Berchmans Göschl, Marco Gozzi, Luisa Nardini, Franz Karl Praßl, Fulvio Rampi, Angelo Rusconi, Alexander Schweitzer

Altri docenti su invito finalizzato alla trattazione di specifiche tematiche.

►► ISCRIZIONI

Il Master ha cadenza biennale; la prossima edizione è prevista per l'anno accademico 2023. La Domanda di Ammissione è da inoltrare entro i termini previsti dal Regolamento. Il corso può essere annullato se non si raggiunge il numero minimo di partecipanti.

Docente Direttore del Master:

prof. Giovanni Conti, giovanni.conti@conservatorio.ch
Tel. +41 79 681 33 75

**Sono a disposizione alcune borse di studio.
Per informazioni rivolgersi al Direttore del Master**

SEDI E CALENDARIO DEI CORSI

SESSIONE ESTIVA

La sessione estiva si svolgerà da

lunedì 25 luglio a sabato 30 luglio 2022 compreso.

I corsi si svolgeranno ad Arco (TN), presso l'Istituto Comprensivo Paritario "P. Monti", Via XXIV Maggio, 1.

Tel. +39 0464 519546

Orari: 9.00-13.00; 15.30-19.00 (sabato: 9.00-13.00).

Gli orari della Lectio magistralis sono specificati a p. 4.

Sede e orari del corso per i più piccoli sono specificati a p. 5.

CONCERTO FINALE DEI CORSISTI

È previsto un concerto finale dei corsisti che si terrà ad Arco la sera di venerdì 29 luglio alle ore 21.00.

Il concerto finale è parte integrante dei corsi e va inteso come momento culminante e come espressione concreta dell'attività svolta durante l'intera settimana di corso.

Tutti i corsisti sono tenuti a partecipare.

Si richiede a tal proposito un abito consono alla circostanza (consigliato abito scuro). Gli attestati di frequenza per i corsisti saranno distribuiti al termine delle lezioni del sabato.

SESSIONE INVERNALE

La sessione invernale si svolgerà da **lunedì 2 gennaio a giovedì 5 gennaio 2023** compreso a Cremona.

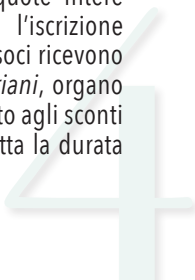
La sede dei corsi sarà comunicata in un successivo momento tramite i canali web (www.aiscgre.it) e social (www.facebook.com/aiscgre.it).

ISCRIZIONI

Le iscrizioni ai corsi si possono effettuare sul sito web dell'A.I.S.C.Gre. (www.aiscgre.it) compilando in ogni sua parte l'apposito modulo in formato elettronico e provvedendo al pagamento della quota di iscrizione.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

Nel rispetto delle normative vigenti le quote intere di partecipazione ai corsi comprendono l'iscrizione annuale alla sez. italiana dell'A.I.S.C.Gre. I soci ricevono al proprio domicilio la rivista *Studi Gregoriani*, organo ufficiale della sezione italiana e hanno diritto agli sconti sull'acquisto dei testi di riferimento per tutta la durata dell'anno solare.



- *Laboratorio vocale per i più piccoli*, luglio 2022: € 20,00
- *Solo sessione di luglio 2021*:
€ 280,00 (€ 240,00 per i soci A.I.S.C.Gre. della Sez. italiana in regola con la quota associativa dell'anno in corso)
- *Sessioni di luglio 2022 + gennaio 2023*:
€ 330,00 (€ 290,00 per i soci A.I.S.C.Gre. della Sez. italiana in regola con la quota associativa dell'anno in corso)
- *Solo sessione di gennaio 2023*:
€ 170,00 (€ 130,00 per i soci A.I.S.C.Gre. della Sez. italiana)

Le **scadenze** delle iscrizioni e dei relativi versamenti sono fissate al **30 giugno 2022** per la sessione estiva e al **5 dicembre 2022** per la sessione invernale.

Il versamento è effettuabile mediante bonifico bancario intestato a: "*Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano - sez. italiana*", via Montefalco 15, 00181 Roma.

Banca d'appoggio: **Intesa Sanpaolo**.

Codice IBAN: **IT44N0306909606100000149671**

Per i versamenti dall'estero è indispensabile indicare anche il codice BIC/SWIFT: **BCITITMM**. È importante specificare chiaramente la causale del versamento.

La quota versata non è rimborsabile.

La ricevuta dell'avvenuto pagamento dovrà essere inviata all'indirizzo: **info@aiscgre.it**

Attenzione: nel caso in cui il nome di chi effettua il versamento sia diverso da quello dell'iscrizione farne segnalazione nella causale stessa.

IMPORTANTE: Presso le sedi dei corsi non sarà possibile iscriversi ed effettuare versamenti in contanti.

TESTI DI RIFERIMENTO:

Graduale Triplex e *Graduale Novum* (voll. I e II), reperibili presso la sede dei corsi.

È però consigliabile prenotarli in anticipo barrando l'apposita casella sulla scheda di iscrizione, oppure richiedendoli presso la Libreria Musidora di Parma che sarà presente ai corsi con una vasta esposizione di libri e CD.

musidora.libri@libero.it / tel. +39 0521 252564.

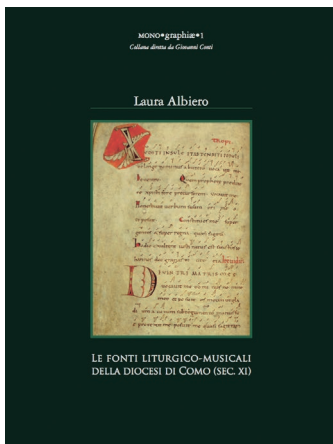
È possibile prenotare anche altre pubblicazioni (elenco inviato a richiesta). I testi di riferimento sono offerti ai corsisti e soci A.I.S.C.Gre. al prezzo speciale di € 40,00 per il *Graduale Triplex* e di € 55,00 (cadauno) per il *Graduale Novum*.

Per ogni ulteriore informazione si veda il sito:
www.aiscgre.it

VOX ANTIQUA

mono•graphiæ

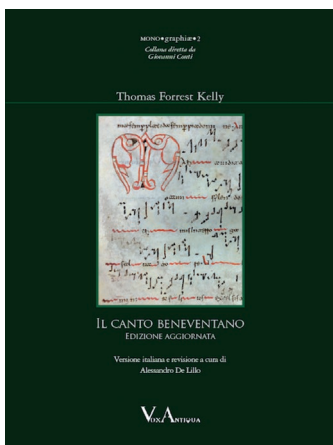
Collana diretta da Giovanni Conti



Laura Albiero

Le fonti liturgico-musicali della diocesi di Como (sec. XI)

340 pp., immagini in b/n, isbn: 978-88-6336-342-5, € 45,00



Thomas Forrest Kelly

Il Canto beneventano. Edizione aggiornata

520 pp., immagini in b/n, isbn: 978-88-6336-397-5, € 65,00

Info e acquisti:
musidora.libri@libero.it





Associazione Internazionale Studi
di Canto Gregoriano

via Montefalco 15, 00181 Roma
www.aiscgre.it - info@aiscgre.it



facebook.com/aiscgre.it