

# STUDI GREGORIANI

## INDICI 1985 - 2020

### Anno I - 1985

- N. Albarosa, Premessa
- L. Agustoni, La questione del Si e del Mi
- A. Turco, La questione del Si bemolle

### Anno II - 1986

- J.B. Göschl, Lo stato attuale della ricerca semiologica
- G. Milanese, Osservazioni sull'oriscus culminante
- N. Albarosa, L'introito Iudica me, Deus, nella lezione del cod. Ein (= Eisedeln 131)

### Anno III - 1987

- N. Albarosa, Per i settant'anni di Luigi Agustoni
- R. Fischer, Epiphonus oder Cephalicus?
- N. Albarosa, Per una nuova lettura degli elementi neumatici: la Bewegungstendenz nel canto gregoriano
- H. Rumphorst, Der isolierte vierstufige Quilisma-Scandicus im Zusammenhang mit dem Text
- G. Milanese, Testo e formula: due saggi d'indagine
- M. Lattanzi, Valore esegetico della composizione gregoriana in un versetto del Tractus qui habitat
- F. Rampi, Quattro brani restituiti
- A. Turco, Melodie-tipo e timbri modali nell'Antiphonale Romanum

### Anno IV - 1988

- N. Albarosa, Eugène Cardine (1905-1988)
- E. Witkowska-Zaremba, La musica come scientia speculativa medioevale
- L. Agustoni, Esiste il valore medio nelle notazioni neumatiche gregoriane?
- N. Albarosa, Nota carnutense
- G.P. Buzelli, Stropha d'apposizione semitonale
- A. Turco, La versione melodica della formula di intonazione nel timbro modale dei Graduali di 2° modo
- C. Minelli, Formule nelle antifone di 1° modo di Hartker

### Anno V - 1989

- E. Cardine, Vue d'ensemble sul canto gregoriano
- P. Gizzi, Gli Instituta Patrum de modo psallendi sive cantandi
- G. Mele, Una sconosciuta antifona mariana in B.A.V., Ottob. lat. 527 e in A.C.O., P. XIII (Sardegna)
- A. Turco, Semiologia e notazione estetico modale del pes quassus
- V. Abate, Esempi di articolazione neumatica nel cod. Ben5
- Recensioni:  
L. Agustoni - J.B. Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, Band I: Grundlagen (N. Albarosa)

### **Anno VI - 1990**

- Fr. D. Saulnier, Lo stacco al grave in contesto leggero  
L. Caffagni, Il codice St. Gallen, Stiftsbibliothek 376 e la Bewegungstendenz  
M.C. Fontana, La clivis quassa nel manoscritto Laon 239  
S. Amoruso - M.G. Cavuoto, Cilium, elemento segnico beneventano  
A. Turco, Semiologia e notazione estetico modale del climacus

### **Anno VII - 1991**

- L. Agustoni, Ritmo e interpretazione nel canto gregoriano  
R. Fischer, Tabula neumarum nel cod. Benevento, Bibl. Cap. 34  
E. Colombo, La lettera "s" nel cod. Einsiedeln 121  
N. Albarosa, Distrophe e polidistrophe seguite da elemento con inizio unisonico  
M.C. Fontana - L. Vinzi, Scandicus e salicus in composizione nei manoscritti di scuola sangallese  
A. Turco, Cadenze ridondanti. versione melodica e particolarità estetico-modali  
G. Mele, Nota hymnographica. Problemi codicologici e di interpretazione  
C. Bianchi, Adsit Johannis, protosequenza di S. Marziale (cod. Paris, Bibl. Nat. lat. 3549, f. 16r/v)

### **Anno VIII - 1992**

- N. Albarosa, La lettera "s" fra una ricerca, un'intuizione e un passo di Johannis Affligemensis  
A. Padoan, Alcune osservazioni e un'indagine sulla Bewegungstendenz  
M. Casadei Turronei Monti, Aspetti anomali della grafia ante-oriscus nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123  
E. Lazzarini, Oriscus, derivati ed impieghi nel codice nonantolano Bologna, Bibl. Univ. 2679 (Non)  
A.G. Caldaralo, Articolazione ritmica del pes subbipunctis fluido in composizione nei Graduali in La  
M. Lattanzi, Lettura del simbolo dell'Adventus Domini in una formula del canto gregoriano  
Recensioni, a cura di N. Albarosa:  
- Dom Jacques-Marie Guilmard, Tonaire des pièces selon le Graduale Triplex et l'Offertoriale Triplex, Solesmes 1991 (Subsidia gregoriana, 2)  
- A. Turco, Il canto antico di Milano. La salmodia alleluistica e antifonata nelle fonti manoscritte, Roma 1992  
- G. Cattin, Musica e liturgia a San Marco, Venezia 1990

### **Anno IX - 1993**

- N. Albarosa, Una cadenza dei Tratti di 8° modo  
A. Kurris, Lo scandicus quilismatico a tre gradi nel cod. Angelica 13 come grafia liquescente  
W. Gontscharowa, Alcuni Innari italiani nelle collezioni manoscritte di San Pietroburgo  
Erratum corrige

### **Anno X - 1994**

- C.J. Gutierrez, Música y poesía en los Archivos de León  
A. Turco, Il bemolle: attuali acquisizioni e limiti  
C. Bianchi, Alcune osservazioni sul repertorio di organa melismatici di S. Marziale di Limoges

### **Anno XI - 1995**

- H. González Barrioniebo, Relación entre la notación "mozárabe" de tipo vertical y otras escrituras neumáticas

W. Gontscharowa, Alcune sequenze tardo-medievali nel manoscritto F.v.1.132 della Biblioteca Pubblica "Saltykov Shchedrin" di San Pietroburgo

M.T. Rosa Barezzani, Guido Musicus et magister

B. Ferretti, Molti dialetti, un'unica lingua

V. Ragaini, Comportamento del Torculus nell'offertoriale del Cod. Douce 222 della Biblioteca Bodleiana di Oxford

Recensioni:

T. Forrest Kelly, The Beneventan Chant, Cambridge 1989 (A. Susca, M.A. Carola, E. Cavalieri, A.G. Caldaralo)

S. Engels, Das Antiphonar von St. Peter in Salzburg, Paderborn 1992 (N. Albarosa)

L. Agustoni - J. B. Göschl, Einführung in die Interpretation des Gregorianischen Chorals, Band II: Ästhetik (Teilbände 1 u. 2), Regensburg 1992 (N. Albarosa)

G. Mele, Psalterium - Hymnarium Arborensis. Il manoscritto P. XIII della cattedrale di Oristano (secolo XIV-XV), Roma 1994 (C.J. Gutiérrez)

### **Anno XII - 1996**

R. Fischer, Il fenomeno dell'inizio morbido nei manoscritti beneventani

M.T. Rosa Barezzani, Un foglio di messale del XII secolo: notazioni e versioni melodiche a confronto

A. Padoan, Semiologia e Bewegungstendenz nel canto gregoriano: in margine ad una questione terminologica e di sostanza

Recensioni, a cura di A. Turco:

- G. Joppich, Die Leidensgeschichte nach den vier Evangelisten, Heidelberg, Christoforus Digital 1989

- G. Joppich, In passione Domini e In resurrectione Domini, Tokyo, Fontec 1995 e 1996

### **Anno XIII - 1997**

N. Albarosa, Esigenza di chiarezza

A. Turco, Composizione ed estetica dei Graduali di V modo nel romano antico, gregoriano e ambrosiano

H. González-Barrionuevo, El fenómeno "initio débilis" y su notación neumática

M. Della Sciucca, Un formulario raro per l'ufficio dell'Assunzione. Particolarità liturgiche e melodiche

M. Casadei Turroni Monti, La lettura del salicus nel cod. Roma, Angelicus 123

Recensioni, a cura di N. Albarosa:

- A. Hänggi - P. Ladner, Missale Basileense, sec. XII, Faksimile-band, mit einem Beitrag von Max Lütolf Die Gesänge im Codex Gressly, Freiburg Schweiz, Universitätsverlag, 1994 (Spicilegium Friburgense, 35B)

- G. Milanese, Concordantia et instrumenta lexicographica ad Graduale Romanum pertinentia, Genova e Savona, Editrice Liguria, 1996, pp. XVIII + 552 (Associazione ligure per la ricerca delle fonti musicali, Ricerche musicali, Bibliotheca Gregoriana, I)

- W. Apel, Il canto gregoriano. Liturgia, storia, notazione, modalità e tecniche compositive, edizione tradotta, riveduta e aggiornata da M. Della Sciucca, Lucca, LIM, pp. LXVI + 718 (Musica ragionata, 10)

### **Anno XIV - 1998**

Fr. J. Claire, Dom Eugène Cardine

R. Fischer, L'importanza del cod. Paris, Bibl. Nat. lat 776 (Albi) e del cod. St. Gallen, Stiftsbibliothek 381 (Versicolario di San Gallo) per la restituzione di melodie gregoriane  
Chung-Im Chun, Il codice Benevento, Bibl. Cap. 33 e l'oriscus di conduzione all'acuto  
V. Abate, I manoscritti musicali di Palazzo Bellomo in Siracusa  
N. Albarosa - Cantori Gregoriani, Atti di un confronto con postilla  
Recensioni

Dom D. Saulnier, Les modes grégoriennes, Solesmes, 1997 (N. Albarosa)  
Moosburger Graduale, Tutzing, 1996 (N. Albarosa)

L. Agustoni - J. B. Göschl, Introduzione all'interpretazione del canto gregoriano, vol. I: Principi fondamentali, Roma, 1998) (G. Conti)

Hypapante. Présentation de Jésus au temple, direction S. Dieudonné, BMG France, 1998 (N. Albarosa)

### **Anno XV - 1999**

Nota della redazione

F. Rainoldi, Il Graduale Romanum da Dom Prosper Guéranger al 1974

A. Turco, Il Graduale Romanum: Pasqua, Quaresima, Avvento-Natale

N. Albarosa, Nota sulla problematica dei Kyrie

G. G. Caldaralo, L'orologio celeste. Un'ipotesi di lettura della modalità gregoriana

A. Ciancetta, Il torculus angoloso nel cod. Roma, Bibl. Angelica 123

Recensioni, a cura di N. Albarosa:

- P. Bernard, Du chant romaine au chant Grégorien, Paris, Les éditions du cerf, 1996 (Patrimoines: christianisme)

- Summi Regis in laude. Gregorianischer Choral aus Seckau. Grazer Choralschola, Leitung Franz Karl Prassl

### **Anno XVI - 2000**

J. Claire, Un secolo di lavoro a Solesmes

E. Cardine, Il Communio Pascha Nostrum

Aa.Vv., Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum

W. Gontscharowa, Un frammento di tropario-sequenziario italiano: il manoscritto 622.27 dell'archivio dell'Istituto Storico di San Pietroburgo

S. De Colle, Per fluido isolato in Benevento 33

Recensioni

«Etudes Grégoriennes» ris, XXVII, 1999 (S. Vitale)

### **Anno XVII - 2001**

Ai lettori (N. Albarosa)

Aa.Vv., Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parti II-III)

E. Merello, El códice de Montevideo: un documento latinoamericano?

A. Sbordonni, Considerazioni su alcune spaziature grafiche del codice Paris, B. N. lat. 776 (Graduale di Gaillac)

I. H. Siekierka O.F.M., Frammento benevenano B 29

M. Casadei Turronei Monti, 'Mobilità' neumatica nei contesti paralleli del cod. Roma Bibl. Angelica 123

Recensioni:

M. Hermes, Das Versicularum des Codex 121 der Stiftsbibliothek St. Gallen. Verse zu den

Introitus- und den Communioantiphonen, St. Ottilien, EOS Verlag, 2000, pp. 338 (N. Albarosa)

### **Anno XVIII - 2002**

Aa.Vv., Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parte IV)

K. Koprek, Semio-modalità gregoriana. La lettera t sangallese (parte I)

P. Gorgoni, Tradizione normanna e lezione melodica nel messale VI-G-11 della Biblioteca Nazionale di Napoli: una prima lettura

R. Bernagiewicz, Esiste la liquescenza diminutiva di un neuma monosonico?

### **Anno XIX - 2003**

K. Koprek, Semio-modalità gregoriana. La lettera t sangallese (parte II)

I. H. Siekierka O.F.M., Antiphonale missarum, cod. Biblioteca Capitolare Gnesnensi 149. Analisi paleografica

### **Anno XX - 2004**

Editoriale (M. Casadei Turrone Monti)

N. Albarosa, Ricordo di Luigi Agustoni (Kreuzlingen 191 - Orselina sopra Locarno 2004)

Aa.Vv., Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parte V)

J.M. Guilmard, L'œuvre semiologique de dom Eugène Cardine (1905-1988). Présentation et bibliographie (2004)

A. Turco, Notazione neumatica e composizione

K. Messina, I neumi nonantolani del patrimonio frammentario monzese

### **Anno XXI - 2005**

dom Jean Claire, Vecchio-milanese, premessa, traduzione e cura di Nino Albarosa

Introduzione

Il ciclo di Pasqua

Il ciclo di Natale

Santorale

### **Anno XXII - 2006**

Aa.Vv., Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parte VI)

E.K. Prassl, Scriptor interpres. Sui notatori e la loro individualità

I. H. Siekierka O.F.M., I canti della messa nel manoscritto 339 della Biblioteca di Montecassino

S. Filipovič, Comparazione fra le lettere "l" e "s" in Einsiedeln 121 (e nella tradizione sangallese)

### **Anno XXIII - 2007**

Aa.Vv., Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parte VII)

N. Albarosa, Latino medievale e canto gregoriano: accentazione delle parole

C. Petcu, Il significato dell'episema nel Codice Benevento 33

M. Białkowski, La "m" ritmica nel Codice Einsiedeln 121

M. Casadei Turrone Monti, Amintore Galli divulgatore del gregoriano nella collaborazione con la rivista «La musica popolare» (1882-1885)

Recensioni

J. C. Asensio, El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas ..., Madrid, Alianza Editorial, 2003 (N. Albarosa)

Guido d'Arezzo, Le opere, traduzione e commento di Angelo Rusconi, Firenze, Edizioni del

Galluzzo, 2005

Franchino Gaffurio, *Theorica musice*, introduzione di Ilde Illuminati e Cesarino Ruini, traduzione e commento di Ilde Illuminati, con un saggio di Fabio Bellissima, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005 (M. Casadei Turrone Monti)

Segnalazione

### **Anno XXIV - 2008**

Nino Albarosa "Doctor Musicae Sacrae Honoris Causa al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma (23 maggio 2008)

Pergamena di conferimento

F. Luisi, *Laudatio*

G. Conti, *La cerimonia romana*

Aa. VV., *Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum*

J. B. Göschl, *Cento anni di Graduale Romanum*

N. Albarosa, *Lo sviluppo dell'interpretazione semiologica*

K. L. Keller O.S.B., *Indicazioni sulla sonorità vocale in manoscritti gregoriani*

G. Conti, *Le fonti medievali della direzione*

I. H. Siekierka O.F.M., *Una pagina beneventana dal codice 2551 della Biblioteca Universitaria di Bologna*

M. Casadei Turrone Monti, *Nota su un frammento gregoriano nell'incunabolo 159.70 della Biblioteca Malatestiana di Cesena*

Recensioni:

J. M. Guilmard, *Guide pratique de chant grégorien, Saint-Cénére, Téqui, 2007* (N. Albarosa)

A. Turco, *La scrittura musicale del canto gregoriano, 2 voll., Verona, Melosantiqua, 2006* (M. Casadei Turrone Monti)

### **Anno XXV - 2009**

Aa. VV., *Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (fine parte VIII)*

A. Turco, *La bemollizzazione dell'Antiphonale Monasticum. Liber Antiphonarius, I - de Tempore*

N. Albarosa, *Un diverso tipo di epiphonus praepunctis*

sr. M. P. C. Manelli, *Il canto romano antico nel manoscritto Archivio San Pietro B 79*

H. González-Barrionuevo, *El tórculus initio débilis en el Códice de Laon 239 (parte I)*

I. H. Siekierka O.F.M., *Tabula neumarum nel cod. Ivrea, Bibl. Cap. CVI*

Recensioni

«*Studia Gregoriańskie*», 2009 (I. H. Siekierka O.F.M.)

### **Anno XXVI - 2010**

Aa. VV., *Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parte IX, prima sezione)*

N. Albarosa, *Un diverso tipo di epiphonus praepunctis 2*

H. González-Barrionuevo, *El tórculus initio débilis en el Códice de Laon 239 (parte II)*

C. Petcu, *Il neuma pes isolato nel Codice Benevento 33*

C. Grajewski, *La differentiae dei Salmi come aiuto all'identificazione degli antifonali*

Segnalazioni:

IX Congresso Internazionale dell'A.I.S.C.Gre., 30 maggio-4 giugno 2011,

Centro Congressi di Poznan (Polonia) (I. H. Siekierka O.F.M.)

Assemblea Generale dell'A.I.S.C.Gre., nell'ambito del IX Congresso

### **Anno XXVII - 2011**

Aa. VV., Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parte IX, seconda sezione)

J. B. Göschl, Unità nella molteplicità: fondamenti dell'interpretazione del canto gregoriano

N. Albarosa, Mensuralismo e ritmo gregoriano

J. Moskva, La trasmodalizzazione nel canto gregoriano

E. Merello-Guillemot, La entonación del canto gregoriano: consideraciones para su discusión

A. Dworakowska, L'Antiphonale delle benedettine di Staniątki come fonte dell'Officium Divinum

H. González-Barrionuevo, El tórculus initio débilis en el Códice de Laon 239 (parte III, le tavole)

### **Anno XXVIII - 2012**

Aa. VV., Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parte X)

sr. M. P. C. Manelli, Il canto dell'Ufficio divino nella basilica di San Pietro secondo le rubriche e il repertorio del ms. Archivio San Pietro B 79 (sec. XII)

N. Albarosa, Torculus a chiusura di neuma cadenzale

A. Turco, Per una restituzione melodica «magis critica» del Graduale Romanum. Alleluia Surrexit Dominus vere

I. H. Siekierka O.F.M., La notazione metense nella tradizione slesiana del canto gregoriano dei secoli XIII-XVIII, nei codici della Biblioteca capitolare di Wrocław

M. Rossi, Il canto gregoriano nella raffigurazione estetico-musicale del Purgatorio dantesco  
Segnalazioni e recensioni (N. Albarosa)

Ricordo di Maria Helena Pires de Matos

M. Casadei Turronei Monti, Lettere dal fronte ceciliano. Le visioni di don Guerrino Amelli nei carteggi conservati a S. Maria del Monte di Cesena, premessa di L. Crippa, Prefazione di A. Melloni, Firenze, Olschki, 2011 («Historiae Musicae Cultores», 121)

«études grégoriennes», XXXIX, 2012 (Actes du Colloque de Royaumont.

Manuscrits notés en neumes en Occident, Abbaye de Royaumont 29-31 octobre 2010.

Études par Marie-Noël Colette et Catherine Massip)

### **Anno XXIX - 2013**

Editoriale. Agl'Ottant'anni d'Albarosa (M. Casadei Turronei Monti)

Proposte per la restituzione di melodie del Graduale Romanum (parti XI, XII, XIII prima sezione)  
(traduzione di N. Albarosa)

N. Albarosa, Pes + epiphonus

N. Albarosa, Trent'anni

M. Sławecki, Bibliografia gregoriana di Nino Albarosa (al 2014)

C. Ruini, Un'antica versione dello Stabat Mater in un Graduale delle domenicane bolognesi

G. Milanese, Un'intuizione di Dom Hesbert e il rapporto tra i repertori altomedievali

M. Rossi, Contaminazioni gregoriane nella musica trobadorica

Recensioni (N. Albarosa)

Mistica, musica e medicina: Ildegarda fra il suo e il nostro tempo. Atti del Convegno, Vittorio Veneto, 22-23 settembre 2012, a cura di Elena Modena, Treviso, provincia di Treviso, 2013

### **Anno XXX - 2014**

Editoriale. «Studi gregoriani» compie trent'anni (N. Albarosa)

G. Milanese, Newman e il Gregoriano: note preliminari

M. T. Rosa Barezzi, Un tractus per sant'Agata

G. Varelli, Appunti sulla nonantolana come più antico canone notazionale di area italiana  
J. Bednáríková, Codici liturgici medievali in Slovacchia  
F. Mellace, Un nuovo frammento di notazione beneventana nell'Archivio di Stato di Bologna  
Recensioni (N. Albarosa)  
DUM CLAMAREM. Dolore e speranza nel canto gregoriano, "Mediae Aetatis Sodalitium",  
direttore N. Albarosa, CD, Tactus TC 080001 (J. B. Göschl)

### **Anno XXXI - 2015**

J. B. Göschl, *Luigi Agustoni e il canto gregoriano*  
J. C. Asensio, *Modifiche della melodia-tipo dei gradualis di II modo come tecnica compositiva*  
N. Zanini, *Luigi Agustoni: passione per la Liturgia*  
G. Milanese, *La pronuncia del latino e il canto gregoriano: note d'insieme*  
N. Albarosa, *Mêmes textes - Mêmes mélodies*

### **Anno XXXII - 2016**

Guido Milanese, *Premessa*  
Franz Karl Praßl, *L'esegesi patristica: riferimento per la composizione gregoriana*  
Franco Ackermans, *Cambio di modo o note cromatiche in relazione al testo*  
Czesław Grajewski, *La successione numerica dei modi nell'Officium Divinum*  
Heinrich Rumphorst, *Modifica delle fonti testuali nella composizione del Proprium gregoriano*  
Recensioni

### **Anno XXXIII - 2017**

Atti del Convegno Internazionale di Studi "IL CANTO AMBROSIANO"  
(Milano-Lugano, 8-10 settembre 2017), vol. I  
A. Rusconi – G. Milanese, *Introduzione*  
T. Bailey, *An Introduction to the Ambrosian Processional Antiphons*  
J. M. Calloni, *Un frammento sconosciuto di antifonario ambrosiano*  
M. Garzetti, *Un melisma del versus Dedisti letitiam*  
M. Gozzi, *L'Antifonario ambrosiano trecentesco della Biblioteca musicale Laurence  
Feininger di Trento*  
T. F. Kelly, *The Earliest Notation of Ambrosian Chant*  
A. Rusconi, *Il Credo nella messa ambrosiana*

### **Anno XXXIV - 2018**

Atti del Convegno Internazionale di Studi "IL CANTO AMBROSIANO"  
(Milano-Lugano, 8-10 settembre 2017), vol. II  
G. Gabrielli, *Gli inni nelle edizioni ambrosiane con musica del Seicento*  
G. Brusa, *Influssi ambrosiani nella tradizione liturgico-musicale di Vercelli*  
L. Ricossa, *Modalità, struttura e retorica nel canto ambrosiano*  
F. Andreoni, *Qualche considerazione e alcuni esempi di declinazione di ambrosiano  
rustico*  
J. Kubieniec, *Longing for Milan? Ambrosian chants in a Breviary from Krakow*

### **Anno XXXV - 2019**

Atti del Convegno Internazionale di Studi "IL CANTO AMBROSIANO"  
(Milano-Lugano, 8-10 settembre 2017), vol. III  
L. Gagliano – S. M. Malaspina, *Strumenti e fonti per lo studio del canto*

*ambrosiano nella Biblioteca del Capitolo Metropolitano di Milano*

N. Valli, *Il responsorio Tenebrae e le antifone per l'adorazione della Croce nella liturgia ambrosiana del Venerdì Santo*

F. Stirpe, *Antifone ambrosiane su un processionale beneventano del secolo XI*

### **Anno XXXVI - 2020**

Atti del Convegno di Studi "GRADUALE TRIPLEX"

(Assisi, 15-17 marzo 2019)

G. Conti, *Graduale Triplex: fatica scientifica, valore didattico, stabilità liturgica*

G. Bocchino, *Il Graduale di Solesmes 1883: eziologia del Graduale Triplex*

M. Cesarotto, *Il Graduale Triplex strumento di formazione liturgica? Il caso di Ecce*

M. I. Colantuono, *Genesi e diffusione del Kyrie X: da Vic-Arxiu episcopal ms. 105 (olim CXI) al Graduale Triplex*

A. Corno, *La legge della simmetria nel Graduale Triplex*

E. Correggia, *Il Graduale Triplex, ponte fra Medioevo e Contemporaneità. Uno straordinario mezzo per la restituzione di un suono perduto*

Dom J.-M. Guilmard, *Le rythme du chant grégorien*

R. Miklos, *The Impact and Liturgical Use of Graduale triplex in Postcommunist Countries*

G. Milanese, *Margini del Graduale: altre semiologie*

F. K. Praßl, *Ex codicibus cisalpinis: il Kyriale di Peter Wagner (Graz 1904) e la genesi del Kyriale di Solesmes 1883-1895-1905 quale premessa alle controversie per l'Editio Vaticana*

F. Rampi, *Il Graduale Triplex fra pensiero e prassi*

D. Juozėnas, *Informative contribution. Thirty years of Graduale Triplex in Lithuania. 1989-2019*