














TAVOLA DEI NEUMI DEL CODICE Bv33 (sec. X-XI)

| | | |
|-----------|--|---|
| VIRGA | 1)  | <p>forma normale, molto spesso con episema:</p> <p>neuma per singolo suono relativamente più alto (virga acuta).</p> <p>In composizione: all'unisono con tractulus e punctum;</p> <p style="padding-left: 40px;">elemento di articolazione all'inizio di un neuma;</p> <p style="padding-left: 40px;">nota "allargata" all'interno di un neuma.</p> |
| | 2)  | <p>"virga obliqua" in movimento ascendente; spesso in composizione quando la nota precedente è più bassa: </p> |
| | 3)  | <p>"virga incurvata": si riferisce a sillaba accentata in posizione alta a cui segue nota grave.</p> |
| TRACTULUS |  | <p>a) nota bassa all'inizio di un brano</p> <p>b) nota legata da relazione unisonica alla sillaba precedente (in posizione acuta o grave)  (In. Omnia quae fecisti)</p> <p>in composizione: nota più bassa che precede le strophae con episema () all'interno del neuma</p> |
| GRAVIS |  | <p>nota bassa all'inizio di un brano</p> <p>nota relativa più bassa all'interno di un brano</p> <p>due "gravi" in movimento discendente</p> <p> con episema</p> <p> forma perpendicolare più bassa di un movimento discend.   (virga gravis).</p> |
| ACUASTA |  | <p>valore sillabico diminuito prima della sillaba accentata più alta</p> |

ORISCUS
ISOLATO



“o. slanciato” (Ferretti): le note precedenti e seguenti sono più basse



“o. slanciato” con episema



“o. corto” (Ferretti): la nota precedente è sullo stesso grado, la seguente più bassa



“o. corto” con episema



sulla penultima sillaba della cadenza nella salmodia dei toni IV e VIII.

UNIONI CON
ORISCUS

1) ripercussione di una nota



2) nota resupina



3) alla fine di un neuma ascendente



FORME LIQUESCENTI

VIRGA



(virga obliqua)



(virga obliqua)



TRACTULUS



GRAVIS



in compos.:



ORISCUS



COMBINAZIONI UNISONICHE

(Le denominazioni dei neumi unisonici sono prese dalla notazione sangallese)

1) BIVIRGA



2) TRIVIRGA



3) BISTROPHA



TRISTROPHA



(in comp.)



4) TRIGON



5) IN APPOSIZIONE $\curvearrowright = \text{ps}$ $\curvearrowright = \text{ps}$ \curvearrowright (con liquescenza)

PES \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright (pes inflatilia) \curvearrowright (In. *Puer natus*)

\curvearrowright pes quassus: il primo elemento è oriscus; da non confondere con $\curvearrowright = \text{ps}$

NB. un numero considerevole di pes "corsivi" ha già perso in Bv 33 la prima nota.

forme liquescenti \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright

CLIVIS \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright (clivis quassa) \curvearrowright

forme liquescenti \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright

TORCULUS \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright

\curvearrowright (il 1° elemento è oriscus)

\curvearrowright (torculus di preparazione di accento)

NB. Il torculus di intonazione si presenta di regola in Bv 33 come clivis; quello di articolazione in alcuni casi è conservato come torculus.

forme liquescenti \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright (in composizione) \curvearrowright \curvearrowright

Torculus resupinus \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright

PORRECTUS Ha sempre il significato di \curvearrowright , mai di \curvearrowright !

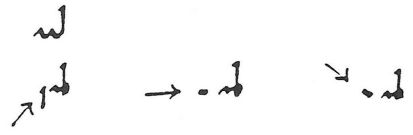
\curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright

forme liquescenti \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright

SCANDICUS \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright

SALICUS 1) a 3 note ascendenti: \curvearrowright \curvearrowright Alcuni salicus sangallesi si presentano solo come scandicus \curvearrowright

2) le prime due note all'unisono:



NEUMI FLEXI

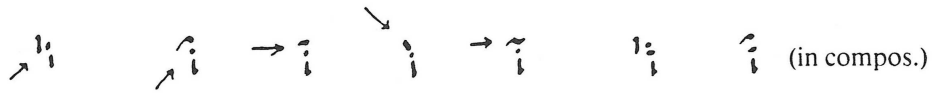
Porrectus flexus:



Scandicus flexus:



CLIMACUS



PES SUBBIPUNCTIS



UNIONI CON QUILISMA

Differenza con notazione sangallese

= 3 note!

(Alcune grafie di quilisma sangallese si trovano in Bv 33 come note normali)

