

FONTI	IX
BIBLIOGRAFIA	XV
PARTE PRIMA	
LA SALMODIA SOLISTICA	
Introduzione	3
Sezione Prima	
LA SALMODIA SOLISTICA	
Premessa	9
<i>Cap. I.</i>	
REPERTORIO GREGORIANO	12
<i>Appendice</i>	
I versus dell' <i>Officium Maioris Hebdomadae Sanctae</i>	15
Il tono di Mi	17
Il Graduale Simplex	19
<i>Cap. II.</i>	
REPERTORIO ROMANO-ANTICO	20
<i>Appendice</i>	
I versus offertoriali della Messa	23
<i>Cap. III.</i>	
REPERTORIO MILANESE	25
L'Antiphonale Missarum Simplex	26
<i>Appendice</i>	
IL SALMO INVITATORIO	27

Premessa	35
<i>Cap. I</i>	
REPERTORIO GREGORIANO	
IL TONO DI DO	37
<i>Appendice</i>	
L'origine del tono pasquale	43
Il Graduale Simplex	44
IL TONO DI RE	46
Il Graduale Simplex	49
IL TONO DI MI	54
Il Graduale Simplex	58
<i>Cap. II</i>	
REPERTORIO MILANESE	
IL TONO DI DO	62
L'Antiphonale Missarum Simplex	64
IL TONO DI RE	66
L'Antiphonale Missarum Simplex	70
IL TONO DI MI	72
L'Antiphonale Missarum Simplex	73

PARTE SECONDA
LA SALMODIA CORALE

Introduzione	77
Sezione Prima	
SALMODIA DI DO	
<i>Cap. I</i>	
REPERTORIO GREGORIANO	87
<i>Cap. II</i>	
REPERTORIO MILANESE	98
Sezione Seconda	
SALMODIA DI RE	
<i>Cap. I</i>	
REPERTORIO GREGORIANO	103
<i>Appendice</i>	
Problema di cambiamento di scala: «tritus-tetrardus»	114
Problema di cambiamento di scrittura: «protus-tetrardus»	115
<i>Cap. II</i>	
REPERTORIO MILANESE	116

Sezione Terza
SALMODIA DI MI

<i>Cap. I</i>	
REPERTORIO GREGORIANO	121
<i>Cap. II</i>	
REPERTORIO MILANESE	135
<i>Appendice</i>	
Il timbro modale dell'«Alleluia. Noli flere Maria»	138
SINTESI DELLE TEORIE MODALI	143