

Sommario

5 Introduzione

Capitolo primo

Nozioni generali

- 7 1.1. Coordinate storico-critiche
- 14 1.2. Morfologia del repertorio gregoriano
- 16 1.3. La salmodia
- 19 1.4. Le fonti e la tradizione orale

Capitolo secondo

La liturgia

- 25 2.1. Definizione e distinzioni terminologiche
- 27 2.2. L'assemblea liturgica e le sue funzioni
 - 2.2.1. I fedeli, 27
 - 2.2.2. Il celebrante, 28
 - 2.2.3. Il diacono, 28
 - 2.2.4. Il lettore, 28
 - 2.2.5. Il salmista, 29
 - 2.2.6. La schola, 29
- 29 2.3. L'anno liturgico
- 32 2.4. La Messa
 - 2.4.1. I recitativi liturgici, 34
 - 2.4.2. I canti dell'ordinarium, 34
 - 2.4.2.1. Kyrie, 34; 2.4.2.2. Gloria, 35; 2.4.2.3. Credo, 36;
 - 2.4.2.4. Sanctus, 37; 2.4.2.5. Agnus Dei, 38
 - 2.4.3. I canti del proprium, 38
 - 2.4.3.1. Introito, 38; 2.4.3.2. Graduale, 39; 2.4.3.3. Tratto, 39;
 - 2.4.3.4. Alleluja, 40; 2.4.3.5. Sequenza, 41; 2.4.3.6. Offertorio, 41; 2.4.3.7. Communio, 42
- 43 2.5. L'Ufficio divino
 - 2.5.1. Versetto, 45
 - 2.5.2. Invitatorio, 46
 - 2.5.3. Inno, 46
 - 2.5.4. Antifona, 46
 - 2.5.5. Salmi e Cantici, 47
 - 2.5.6. Letture, 47
 - 2.5.7. Responsorio, 48
 - 2.5.8. Te Deum, 48
 - 2.5.9. Cantici evangelici, 49
 - 2.5.10. Antifone mariane, 49
- 50 2.6. I libri liturgici e le edizioni di canto gregoriano
 - 2.6.1. Canti della Messa, 50
 - 2.6.2. Canti dell'Ufficio, 51
 - 2.6.3. Altre edizioni, 51
- 52 2.7. La prassi *alternatim*
- 57 2.8. L'ordinamento liturgico antico
 - 2.8.1. La Messa, 58
 - 2.8.2. L'Ufficio, 59
 - 2.8.3. L'anno liturgico, 60

Capitolo terzo

La notazione

- 65 3.1. L'eclissi della memoria
- 66 3.2. La notazione adiafematica
 - 3.2.1. Virga, punctum, tractulus, 70
 - 3.2.2. Pes o podatus, 71
 - 3.2.3. Clivis, 72
 - 3.2.4. Porrectus, 72
 - 3.2.5. Torculus, 73
 - 3.2.6. Climacus, 74
 - 3.2.7. Scandicus, 75
- 78 3.3. La notazione diastematica
- 80 3.4. La notazione quadrata
 - 3.4.1. La grafia fondamentale, 80
 - 3.4.2. Elementi complementari, 82
 - 3.4.2.1. Il rigo, 82; 3.4.2.2. La Chiave, 82; 3.4.2.3. Le stanghette, 83; 3.4.2.4. Le alterazioni, 83; 3.4.2.5. La flexa e l'asterisco, 83;
 - 3.4.2.6. La cifra, la lettera e la sigla, 84
- 85 3.5. Variazioni ritmiche ed espressive

Capitolo quarto

Il sistema di nomenclatura

- 91 4.1. Esacordo
- 93 4.2. La mano ordinaria
 - 4.2.1. Chiavi e lettere con privilegio di chiave, 96
 - 4.2.2. Mutazioni, 97

Capitolo quinto

I toni della salmodia

- 103 5.1. I toni di genere sillabico
 - 5.1.1. Le cadenze e il testo, 110
- 111 5.2. I toni di genere semiornato
- 115 5.3. I toni di genere ornato

Capitolo sesto

Il ritmo

- 117 6.1. Considerazioni generali
- 119 6.2. Concetto di "valore"
- 120 6.3. La declamazione del testo
 - 6.3.1. La pronuncia latina, 120
 - 6.3.2. Concetto di sillaba e divisione sillabica, 121
 - 6.3.3. L'accento, 122
- 124 6.4. Articolazione ritmica e fraseggio testuale,

Capitolo settimo

La modalità

- 129 7.1. Modalità come sistema di classificazione
- 138 7.2. Modalità come teoria evolutiva
 - 7.2.1. Modalità arcaica (fino al IV secolo), 141
 - 7.2.2. Modalità evoluta (dal IV all'VIII secolo), 144
 - 7.2.3. La ristrutturazione del repertorio (VIII secolo), 149
 - 7.2.4. La modalità dopo l'VIII secolo, 153
 - 7.2.5. I canti dell'ordinario della Messa (Kyriale), 154
- 156 7.3. Modalità come criterio auditivo
- 165 7.4. Modalità come principio etico
- 172 7.5. Scala, modo, tono: ambiguità terminologiche
- 176 7.6. Origini storiche dei modi d'Octoechos

Capitolo ottavo

Significati sociali

- 185 8.1. Il canto gregoriano nell'analisi di J. Shepherd
- 188 8.2. Significati sociali dell'*octoechos*

Capitolo nono

L'accompagnamento organistico

- 193 9.1. Presupposti teorici
- 195 9.2. Focalizzazioni
 - 9.2.1. Armonizzazione e accompagnamento, 197
 - 9.2.2. Armonia, 199
 - 9.2.3. Densità armonica, 200
 - 9.2.4. L'intonazione, 201

201 Riferimenti