

INDICE

INTRODUZIONE. pag. 11

Sezione prima

I SEGNI DEGLI ACCENTI E DEGLI ELEMENTI COMPLEMENTARI

Il neuma monosonico	33
A - Il segno naturale	33
B - Le modificazioni del segno naturale	36
C - Gli elementi complementari	63
D - Le lettere e le sigle aggiuntive	78
E - Particolarità della notazione lorenese	113
F - La neografia quadrata	121

Sezione seconda

I SEGNI DEGLI ACCENTI MELODICI E DI ALTERNANZA

<i>Cap. I</i> - Il neuma dell'accento melodico (pes)	127
A - Il pes dell'accento melodico	129
B - Il pes dell'ornamentazione melodica	130
C - Il pes della risonanza modale	143
D - Il pes <i>initio debilis</i>	147
E - Il pes liquescente	150
F - La semiografia quadrata	152
<i>Cap. II</i> - Il neuma della cadenza melodica (clivis)	153
A - La clivis della cadenza melodica	154
B - La clivis dell'ornamentazione melodica	158
C - La clivis di oscillazione distensiva	166
D - La clivis di anticipazione	172
E - La clivis di legame melodico	175

F - La clivis liquescente	177
G - La semiografia quadrata	177

<i>Cap. III</i> - Il neuma della corda forte (bivirga)	179
A - Funzioni estetico-ritmiche della bivirga	181
B - La bivirga liquescente	198
C - La semiografia quadrata	198

<i>Cap. IV</i> - Il neuma dell'accento cadenzale (virga strata)	201
---	-----