

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	S. 3
1. Die Funktion und die Struktur der Introitus- und der Communiogesänge und ihr Wandel im Laufe der Zeit .....	S. 5
2. Die Beschreibung und die Rekonstruktion der Melodien des Versiculariums G381.....	S. 13
2.1 Der Codex G381 und sein Schreiber.....	S. 13
2.2 Die Neumen des Versiculariums G381.....	S. 16
2.3 Der Gebrauch von Zusatzzeichen und Buchstaben.....	S. 18
2.4 Die marginalen Angaben der Tonhöhen.....	S. 18
2.5 Der Gebrauch der Modi und der differenten Terminatioformeln.....	S. 19
3. Rekonstruktion der Melodien des Versiculariums G381.....	S. 22
1. Ton.....	S. 25
2. Ton.....	S. 27
3. Ton.....	S. 28
4. Ton.....	S. 32
5. Ton.....	S. 35
6. Ton.....	S. 38
7. Ton.....	S. 43
8. Ton.....	S. 45
4. Untersuchung der Liqueszenzfälle.....	S. 46
5. Vergleichstabellen der acht Psalmtonformeln.....	S. 56
6. Sigel der in dieser Arbeit genannten Handschriften.....	S. 64
7. Transkription des Versiculariums G381.....	S. 66
8. Indices des Versiculariums G381.....	S. 267
8.1 Verzeichnis der Antiphonen entsprechend ihrer Anordnung imVersiculariumG381.....	S. 267
8.2 Alphabetisches Verzeichnis der Antiphonen.....	S. 289
8.2.1 Incipits der Introiten.....	S. 289
8.2.2 Incipits der Communien.....	S. 294
8.3 Alphabetisches Verzeichnis der Verse.....	S. 301
8.4 Verzeichnis der Bibelstellen als Fundorte der Verse.....	S. 327