

## INDICE

Introduzione ..... Pag. 9

### *Sezione prima*

#### I TONI DI GENERE SILLABICO

Elementi costitutivi del tono ..... » 19

I. I toni di Do ..... » 27

A. Salmodia arcaica ..... » 28

B. Salmodia evoluta ..... » 31

II. I toni di Re ..... » 39

A. Salmodia arcaica ..... » 40

B. Salmodia evoluta ..... » 42

III. I toni di Mi ..... » 51

A. Salmodia arcaica ..... » 51

B. Salmodia evoluta ..... » 54

Appendice: Tonus peregrinus ..... » 60

Prospetti riassuntivi ..... » 63

### *Sezione seconda*

#### I TONI DI GENERE SEMIORNATO

I. I toni degli introiti e dei communio ..... » 69

A. I toni di Do ..... » 74

B. I toni di Re ..... Pag. 79

C. I toni di Mi ..... » 82

II. I toni solenni dei cantici evangelici ..... » 87

A. I toni di Do ..... » 88

B. I toni di Re ..... » 90

C. I toni di Mi ..... » 92

III. I toni per il salmo 94 di invitatorio ..... » 92

A. I toni di Do ..... » 108

B. I toni di Re ..... » 121

C. I toni di Mi ..... » 135

### *Sezione terza*

#### I TONI DI GENERE ORNATO

I versetti dei responsori prolissi ..... » 153