

Elenco delle tavole fuori testo	xii
Introduzione all'edizione italiana di Giacomo Baroffio	xiii
Prefazione del curatore dell'edizione italiana	xv
Prefazione e ringraziamenti dell'autore	xix
Abbreviazioni bibliografiche	xxii
Altri testi menzionati frequentemente in forma abbreviata	xxvi
Bibliografia	xxvii
Fonti liturgiche a stampa citate	lxv

PARTE I: LA LITURGIA E LA SUA EVOLUZIONE

CAPITOLO I	
Definizione e terminologia	3
CAPITOLO II	
La struttura della liturgia	9
L'anno liturgico	9
La giornata liturgica	18
I libri liturgici	20
Ordinario e Proprio	24
La liturgia delle Ore	27
La Messa	34
Messe particolari	39
CAPITOLO III	
Origine ed evoluzione fino all'inizio del VII secolo	49
Le radici pre-cristiane	50

Quadro storico dei primi otto secoli dell'era cristiana	54
Elenco dei dati storici documentati	55
Dal primo secolo al 380 circa	61
Da Damaso a Gregorio	65

CAPITOLO IV

L'evoluzione dal VII secolo	73
Le fonti	73
Elenco delle fonti	75
Il ciclo delle feste	80
I formulari della Messa	85
La musica	100

PARTE II: CARATTERI GENERALI DEL CANTO GREGORIANO

CAPITOLO I

I testi	119
I Salmi	119
Versetti salmodici	122
Testi non-salmodici	129

CAPITOLO II

La notazione	135
La notazione corrente	136
<i>I neumi fondamentali</i>	136
<i>I neumi liquescenti</i>	141
<i>I neumi ripercossi</i>	143
Gli antichi neumi	146
L'evoluzione della notazione neumatica	157
La notazione delle edizioni di Solesmes	166
La questione del ritmo	169

CAPITOLO III

La tonalità	181
I modi ecclesiastici	181
Classificazione e distribuzione modale	185
Caratteristiche modali delle melodie	189
<i>I canti regolari</i>	190
<i>Estensione limitata</i>	193

<i>L'accento di prolungamento (melismatico)</i>	365
<i>L'accento tonico</i>	377
<i>Il cursus</i>	386
<i>Espressione, sentimento, coloratura della parola</i>	390

CAPITOLO III

Le composizioni libere per generi	401
Gli Introiti	402
Le Comunioni	408
I Tratti	410
<i>I Tratti di ottavo modo</i>	413
<i>I Tratti di secondo modo</i>	422
I Responsori prolissi	430
<i>I Responsori di secondo modo</i>	432
<i>I Responsori di ottavo modo</i>	438
<i>Gli altri Responsori</i>	442
I Graduali	446
<i>I Graduali di quinto modo</i>	448
<i>I Graduali di primo modo</i>	454
<i>I Graduali di terzo e di quarto modo</i>	456
<i>I Graduali di settimo e di ottavo modo</i>	460
<i>Il Graduale-tipo Justus ut palma</i>	462
Gli Offertori	469
Gli Alleluia	483
Le Antifone	502
I canti dell'Ordinario della Messa	516
<i>Il Kyrie</i>	516
<i>Il Gloria</i>	520
<i>Il Credo</i>	524
<i>Il Sanctus</i>	527
<i>L'Agnus Dei</i>	530
<i>L'Ordinario della Messa come ciclo</i>	532
Gli inni	534
I tropi	544
<i>A. I tropi testuali</i>	545
<i>B. I tropi testuali-musicali</i>	551
<i>C. I tropi musicali</i>	556
Le sequenze	558

<i>Estensione eccedente</i>	199
<i>Il Si bemolle</i>	203
<i>Trasposizione</i>	210
<i>Ambiguità modale</i>	219

CAPITOLO IV

Metodi e forme della salmodia	241
Salmodia diretta	241
Salmodia responsoriale	242
Salmodia antifonica	248
Problemi di esecuzione	260

PARTE III: ANALISI STILISTICA

CAPITOLO I

Il recitativo liturgico	269
Osservazioni di carattere generale	269
I toni per le letture e le preghiere	271
I toni salmodici	277
Toni salmodici e testi salmodici	284
Toni salmodici e Antifone	288
I toni dei Cantici	298
I toni per gli Introiti	300
I toni per i Responsori prolissi	307
I toni del Salmo Invitatorio	315
I Responsori brevi	319

CAPITOLO II

Le composizioni libere: caratteri generali	325
Caratteristiche del disegno melodico	326
<i>Estensione totale</i>	327
<i>Struttura di frase</i>	329
<i>Movimenti melodici</i>	333
<i>Ripetizioni di unità melodiche</i>	340
<i>Cadenze</i>	345
Melodia e testo	350
<i>Fraasi testuali e fraasi melodiche</i>	351
<i>L'accento testuale</i>	361

CAPITOLO IV

Il canto ambrosiano di Roy Jesson	601
L'anno liturgico	603
La giornata liturgica	604
I toni salmodici	607
I canti dell'Ufficio	609
I canti ordinari della Messa	612
I canti propri della Messa	614
Modalità	618
Osservazioni conclusive	619

CAPITOLO V

Il canto romano-antico di Robert J. Snow	625
Le fonti per i canti della Messa	626
Gli Introiti	628
Le Comunioni	631
Gli Offertori	633
I Graduali	635
I Tratti	637
Gli Alleluia	640
Le fonti dei canti dell'Ufficio	643
I Responsori	644
Le Antifone	646
Il problema cronologico	647

CONCLUSIONI

Prolegomeni ad una storia dello stile gregoriano	653
--	-----

INDICI ANALITICI

Indice delle cose notevoli e degli autori	667
Indice delle antiche fonti liturgiche	691
Indice degli scritti teorici	694
Indice dei brani	696