

# INDICE

Introduzione .....	Pag. 15
I. Il Gregoriano: preghiera cantata .....	» 15
II. Scorcio storico del canto gregoriano .....	» 18
III. Il repertorio gregoriano .....	» 23
IV. L'attualità del canto gregoriano .....	» 26

## Sezione prima

### LE FONTI

#### Cap. I

Le fonti manoscritte .....	» 33
Appendice: La notazione alfabetica .....	» 43

#### Cap. II

Le edizioni a stampa .....	» 45
I. Excursus storico .....	» 45
II. La semiografia quadrata .....	» 52
III. Gli elementi complementari della semiografia quadrata .....	» 54

## Sezione seconda

### IL TESTO

#### Cap. I

La sillaba .....	» 71
------------------	------

#### Cap. II

La parola isolata .....	» 77
I. L'accentuazione latina .....	» 77
II. Il ritmo .....	» 83

#### Cap. III

La parola dilatata .....	» 87
--------------------------	------

## Sezione terza

### LA MELODIA

#### Cap. I

Lo stile melodico-verbale in legato .....	» 93
I. Il neuma-sillaba dell'accento .....	» 94
II. Il neuma-sillaba della finale .....	» 113
III. L'interpretazione ritmica .....	» 122
IV. La parola-melodia .....	» 132
V. Il ritmo e le fonti di lettura .....	» 135

#### Cap. II

Lo stile melodico-verbale sostenuto .....	» 153
I. Il fraseggio nel genere sillabico .....	» 159
II. Il fraseggio nel genere semiornato .....	» 164
III. Il fraseggio nel genere ornato .....	» 167
IV. L'interpretazione .....	» 173

## Sezione quarta

### LA SIMBIOSI TESTO-MELODIA

#### Cap. I

Il testo e l'ornamentazione .....	» 179
I. I recitativi del celebrante .....	» 179
II. La salmodia .....	» 182
III. La litania .....	» 189
IV. L'innodia .....	» 192

#### Cap. II

Il testo e la composizione .....	» 195
I. La sillaba .....	» 195
II. La parola .....	» 200
III. Il membro di frase .....	» 204
IV. La frase e il periodo intero .....	» 208

### APPENDICE

(apparato iconografico, selezione di canti, tavole grafiche) .....	» 211
--	-------