

INDICE GENERALE

PREFAZIONE pag. V

AVVERTENZA » XVII

CAPITOLO I: INTRODUZIONE STORICA » 1

Prima della notazione: alle origini del canto cristiano » 1

Origini del canto gregoriano » 3

- La Chiesa di Gerusalemme » 3

- La tradizione greco-bizantina » 4

- Le liturgie occidentali. Cenno sul canto ambrosiano » 6

- Il canto romano antico » 7

- Il ruolo di Gregorio Magno » 14

- I manoscritti dell' "Antiphonale Missarum Sextuplex" ed altre fonti » 16

- Conclusione sulle origini, la tradizione orale, il repertorio all'apparire della notazione » 24

La notazione » 27

- Distinzione tra codici adiaematici e diastematici » 27

- Neuma: significato del termine. I nomi dei neumi » 28

La notazione attuale » 29

- Le attuali edizioni di canto gregoriano » 30

- Il rigo e le chiavi » 32

- La guida (custos) » 34

- Alterazioni » 35

- Stanghette » 37

- L'asterisco e la crocetta » 37

- Le grafie fondamentali » 38

- Neografie » 40

- I segni ritmici di Solesmes » 44

- Origine dei neumi » 45

- Le famiglie neumatiche » 48

- I più importanti manoscritti » 52

- Elementi di classificazione delle scritture neumatiche » 54

- Libri liturgici e raccolte di canti: cenno » 55

- Note » 56

CAPITOLO II: INTRODUZIONE ALL' ESTETICA GREGORIANA pag. 63

Un primo accostamento allo stile melodico » 63

- L'estensione delle melodie e gli intervalli » 63

- Gli stili melodici » 66

La tecnica formulare » 67

- La costituzione del repertorio attraverso le formule » 67

- Le principali modificazioni delle formule » 71

- I procedimenti compositivi tipici » 78

- Melodie-tipo » 78

- Melodie-centone » 79

- Melodie originali » 80

- La semiologia gregoriana come scienza delle formule » 81

- Le formule a confronto con le più antiche fonti » 83

- Formule e cadenze (premesse) » 88

- Cadenze evitate » 92

Aspetti modalì » 98

- Premessa » 98

- Dalla modalità arcaica alla modalità evoluta » 98

- Modalità e procedimenti compositivi » 105

I canti della Messa » 108

- Premessa » 108

- Introito » 109

- Graduale » 111

- Alleluia » 112

- Tractus » 113

- Offertorio » 118

- Communio » 120

- Note » 120

CAPITOLO III: LA REALTÀ LITURGICA » 125

Liturgia e festa » 127

Una festa in canto » 129

La celebrazione del tempo » 132

Antifone introitali dell'anno liturgico romano (I) » 136

Antifone introitali dell'anno liturgico romano (II) » 142

Struttura testuale della Celebrazione Eucaristica Romana » 152

La celebrazione del giorno » 156

La memoria orante del popolo di Dio » 159

Schema del giorno liturgico » 163

- Ore canoniche pag. 163

- Lodi e Vespri, nel rito romano » 164

- Mattutino festivo, nel rito romano » 164

- Mattutino feriale, nel rito romano » 165

- Lodi feriali, nel rito romano: elenco dei salmi » 165

- Lodi della domenica, nel rito romano » 166

- Salmi dei Vespri, nel rito romano » 166

- Salmi per alcune solennità, nel rito romano » 167

- Rito monastico: mattutino » 168

- Rito monastico: lodi » 168

- Rito monastico: prima » 169

- Rito monastico: ore minori di Terza, Sesta, Nona » 169

- Rito monastico: vespri » 170

- Rito monastico: compieta » 170

- Salmi gradualì » 170

- Salmi dei vespri dei defunti » 171

- Salmi del Comune delle Feste della Madonna (vespri) » 171

- Salmi penitenziali » 171

I libri liturgici nel rito romano » 172

- Note » 177

CAPITOLO IV: IL NEUMA MONOSONICO » 179

- Neuma ed elemento neumatico » 179

- Le grafie sangallesi » 180

- Alcuni casi particolari » 183

- Tractulus inclinato » 184

- Punctum e oriscus » 184

- Le grafie metensi » 186

- L'episema » 187

- Le lettere » 188

- Alcune osservazioni sulle lettere » 192

- Esecuzione del neuma monosonico » 197

- Flessibilità della notazione come indice dell'elasticità dei valori » 198

- La natura dei neumi monosonici considerata attraverso il manoscritto di Hartker » 202

- Casistica del neuma monosonico » 208

- La funzione ordinatrice della notazione alla luce dell'uso della lettera metense "augete" fra due uncini isolati » 212

- Contesti proclitici » 219

- Intonazioni o reintonazioni pag. 220

- Brevi passaggi sillabici fra due poli melodico-verbali » 229

- Passaggi interamente fluidi » 235

- Un confronto sintetico fra Laon e S. Gallo: vantaggi e svantaggi delle due scuole di notazione » 238

- Dall'analisi di una formula la prova della logica nella differenziazione dei segni » 242

- Il neuma monosonico e la composizione gregoriana » 246

- Note » 255

CAPITOLO V: PES » 259

- Grafie » 259

- Le altre grafie di pes » 262

La natura ritmica del pes » 265

- Argomenti riguardanti il pes quadratus » 266

- Argomenti riguardanti il pes rotundus » 272

- Note » 284

CAPITOLO VI: CLIVIS » 285

- Note » 300

CAPITOLO VII: SCANDICUS » 303

- Scandicus a quattro gradi » 321

- Note » 322

CAPITOLO VIII: L' ARTICOLAZIONE DEL NEUMA » 323

- Stacco iniziale » 338

- Stacco finale » 338

- Stacco all'acuto » 340

- Stacco all'acuto e al grave in contesti unisonici » 342

- Stacco a metà salita e a metà discesa » 344

- Stacco neumatico e articolazione » 346

- Note » 351

CAPITOLO IX: NEUMI DI CONDUZIONE » 353

Quilisma » 353

- Quilisma - pes isolato » 355

- Scandicus quilismatico » 357

- Altre grafie con quilisma » 362

Oriscus con conduzione al grave pag. 364

Pressus maior » 364

Pressus minor » 369

Virga strata » 372

- Virga strata isolata all'unisono » 373

- Virga strata formante pes semitonale » 374

- Virga strata in composizione » 376

Oriscus » 377

- Oriscus isolato » 378

- Oriscus in composizione al termine di un neuma discendente » 380

- Oriscus in culminanza melodica » 382

- Oriscus tra due elementi neumatici » 386

- Oriscus liquescente » 387

Oriscus con conduzione all'acuto » 388

Pes quassus » 389

- Pes quassus isolato » 391

- Pes quassus in composizione » 395

Salicus » 397

- Salicus all'unisono » 402

- Salicus in composizione » 403

- Salicus a quattro gradi » 405

- Pes stratus » 406

- Note » 407

CAPITOLO X: CLIMACUS » 409

- Grafie semplici » 410

- Altre grafie » 413

- Note » 425

CAPITOLO XI: TORCULUS » 427

- Aspetto melodico » 428

- Aspetto ritmico in S. Gallo » 430

Il torculus in Laon » 435

- Torculus con articolazione finale complessa » 436

- Torculus di intonazione » 436

- Torculus di preparazione d'accento » 439

- Torculus di articolazione verbale » 443

- Torculus in composizione » 446

- Note pag. 450

CAPITOLO XII: PORRECTUS » 451

- Note » 459

CAPITOLO XIII: MOVIMENTI MELODICI FONDAMENTALI » 461

La ripercussione » 462

Stropha e gruppi strofici » 462

- Stropha all'inizio di un neuma o in contesto ascendente » 472

- Stropha d'apposizione » 474

- Stropha tra due elementi neumatici » 475

- Casi particolari » 476

Trigon » 478

Bivirga e trivirga » 489

- Bivirga e trivirga nella notazione quadrata » 490

- Bivirga isolata sopra una sillaba » 491

- Bivirga e trivirga in composizione » 496

- Neumi unisonici formati dalla combinazione di virga (o bivirga) e strophae » 500

Movimento melodico di pes (grafie) » 503

- Analisi delle grafie » 504

Movimento melodico di clivis (grafie) » 507

- Analisi delle grafie » 508

Movimento melodico di torculus (grafie) » 511

- Analisi delle grafie » 512

Movimento melodico di porrectus (grafie) » 518

- Analisi delle grafie » 518

- Note » 520

CAPITOLO XIV: FORME SVILUPPATE DEI NEUMI FONDAMENTALI » 523

Movimento flexus » 523

Porrectus flexus » 524

Scandicus e scandicus flexus » 527

Movimento subbipunctis » 529

Pes subbipunctis » 529

Porrectus subbipunctis » 532

Scandicus subbipunctis » 535

Movimento resupinus » 536

Torculus resupinus pag. 537

- Altre forme resupine di neumi semplici » 539

- Climacus resupinus » 539

- Pressus maior resupinus » 540

Forme resupine di neumi subbipunctis e flexus » 541

- Note » 543

CAPITOLO XV: LA LIQUESCENZA » 545

Grafie liquescenti » 546

- Cephalicus » 548

- Epiphonus » 550

- Ancus » 551

- La liquescenza nella notazione quadrata » 552

- Altre grafie liquescenti » 554

Liquescenza e melodia » 562

Liquescenza e ritmo » 567

- Torculus di articolazione verbale » 569

- Torculus di intonazione » 571

- Torculus di preparazione d'accento » 572

- Torculus in grafia semplice » 572

- Note » 573

- Tavola dei neumi del codice Albi (Al) pag. 643

Codice Graz 807 (Klosterneuburg) » 647

- Tavola dei neumi del cod. Graz 807 (KI) » 651

Codice Montpellier - H 159 (Mtp) » 653

Introito "Loquetur Dominus" » 656

- Analisi del brano » 660

- Note » 663

CAPITOLO XVII: LA SALMODIA » 667

Toni di genere sillabico » 668

Struttura dei toni salmodici » 671

- Tenore » 672

- Intonazione » 672

- Flexa » 673

- Cadenze » 674

- Note di preparazione » 681

Toni di genere semiornato » 682

- Toni dell'Introito e del Communio » 682

- Toni solenni per i Cantici » 687

Toni di genere ornato » 689

- Note » 692

CAPITOLO XVI: LA VERSIONE MELODICA DEI CANTI » 575

La questione del Si e del Mi » 579

La questione del Si bemolle » 590

Codici della famiglia sangallesi » 593

Codice Laon 239 » 609

Codice Chartres 47 (Ch) » 611

- Tavola dei neumi del cod. Ch 47 » 613

Codice Angelica 123 (RA) » 617

- Tavola dei neumi del cod. Angelica 123 » 619

Codice di Mont-Renaud (N) » 621

- Tavola dei neumi del cod. Mont-Renaud » 623

I codici beneventani Bv 33 e Bv 34 » 625

- Tavola dei neumi del cod. Bv 33 » 629

- Tavola dei neumi del cod. Bv 34 » 632

I codici della famiglia aquitana (Albi e St. Yrieix) » 638

- St. Yrieix » 640

- Albi » 641

APPENDICE: L' ARMONIZZAZIONE DEL CANTO GREGORIANO » 693

- Trasposizione » 712

- Note » 713

INDICE DEI NOMI » 715

INDICE DEI BRANI » 719