

INDICE

Introduzione Pag. 9

Sezione prima

I TONI DI GENERE SILLABICO

Elementi costitutivi del tono » 19

I. I toni di Do » 27

A. Salmodia arcaica » 28

B. Salmodia evoluta » 31

II. I toni di Re » 39

A. Salmodia arcaica » 40

B. Salmodia evoluta » 42

III. I toni di Mi » 51

A. Salmodia arcaica » 51

B. Salmodia evoluta » 54

Appendice: Tonus peregrinus » 60

Prospetti riassuntivi » 63

Sezione seconda

I TONI DI GENERE SEMIORNATO

I. I toni degli introiti e dei communio » 69

A. I toni di Do » 74

B. I toni di Re Pag. 79

C. I toni di Mi » 82

II. I toni solenni dei cantici evangelici » 87

A. I toni di Do » 88

B. I toni di Re » 90

C. I toni di Mi » 92

III. I toni per il salmo 94 di invitatorio » 92

A. I toni di Do » 108

B. I toni di Re » 121

C. I toni di Mi » 135

Sezione terza

I TONI DI GENERE ORNATO

I versetti dei responsori prolissi » 153