

Premessa	3
Presentazione	5
Nota per l'edizione italiana	7

Capitolo 1: Elementare movimento ritmico-melodico d'ascensione: il pes

1.1	Grafia del pes e dei neumi di funzione analoga	25
	Tavola 1	25
1.1.1	Grafie vere e proprie del pes (tav. 1, 1-42)	26
1.1.2	Grafie speciali melodicamente condizionate	32
1.1.2.1	Grafia \surd (tav. 1, 43-46)	32
1.1.2.2	Grafie di pes con oriscus finale (tav. 1, 47-60)	34
1.1.3	Dimostrazione semiologica dei valori differenziati delle grafie di pes corsivo e non corsivo	44
1.1.3.1	Dimostrazione basata sull'osservazione delle forme grafiche differenziate	45
1.1.3.2	Dimostrazione derivante dall'osservazione della tecnica di procedimento sineresi - dieresi	46
1.2	Interpretazione	51
1.2.1	Il fenomeno ritmico del movimento elementare ascendente a due suoni	51
1.2.1.1	L'oriscus-pes (pes quassus)	52
	L'oriscus-pes in interpunzioni verbali	55

Capitolo 2: Movimento elementare ritmico-melodico discendente: la clivis

12.1	Grafia della clivis oppure di neumi analoghi	149
	Tavola 4	149
2.1.1	Clivis corsiva	150
2.1.2	Clivis non corsiva	152
2.1.3	Clivis parzialmente corsiva	155
2.1.4	Grafie di liquescenza diminutiva	157
2.1.5	Grafie di liquescenza aumentativa	158
2.1.6	Dimostrazione semiologica dei valori differenziati delle grafie di clivis corsive e non corsive	160
2.1.6.1	Dimostrazione attraverso la notazione di L	161
2.1.6.2	Dimostrazione attraverso la tecnica di sineresi e dieresi	161
2.2	Interpretazione	166
2.2.1	Il fenomeno ritmico del movimento elementare discendente a due suoni	167
2.2.2	Espressione figurata della fisionomia ritmica della clivis nella grafia neumatica	169
2.2.3	La clivis liquescente	172
2.2.4	Funzione del movimento di clivis in vari contesti	179
2.2.4.1	Movimento di clivis sulla sillaba tonica	179
2.2.4.2	Movimento di clivis sulla sillaba finale	184
	Clivis su sillaba finale all'interno di un inciso	184
	Clivis su sillaba finale come neuma di cadenza	187
2.2.4.3	Movimento di clivis su sillabe pretoniche e postoniche	192
2.3	Il fenomeno della pulsazione del movimento di clivis	198
2.3.1	Pulsazione del suono inferiore	198
2.3.1.1	Le grafie e la loro valutazione ritmica	198
	Tavola 5	198
2.3.1.2	Interpretazione in vari contesti	201

Capitolo 3: Elementare movimento ritmico-melodico ad arco superiore: il torculus

3.1	Grafie del torculus	227
	Tavola 7	227
3.1.1	Grafie non liquescenti	228
3.1.2	Grafie liquescenti	229
3.2	Interpretazione	230
3.2.1	Il fenomeno del movimento ad arco superiore	230
3.2.2	Il torculus con inizio indicante un fenomeno di slittamento: il torculus initio debilis	231
3.2.3	Funzione del movimento di torculus in vari contesti	233
3.2.3.1	Il movimento di torculus come evidenziazione dell'accento tonico: il torculus di accento	233
3.2.3.2	Il movimento del torculus sulla sillaba finale di parola	237
	Torculus corsivo e non corsivo di articolazione verbale	238
	Torculus parzialmente corsivo (con inizio indicante un fenomeno di slittamento) come articolazione verbale ed interpunzione testuale	239
3.2.3.3	Torculus parzialmente corsivo con articolazione iniziale	247
3.2.3.3.3	Il movimento di torculus non corsivo in cadenza o come preparazione di cadenza	249
3.2.3.4	Movimento di torculus come intonazione	253
	Torculus corsivo e parzialmente corsivo come intonazione	253
	Torculus (parzialmente corsivo) con l'inizio indicante uno slittamento come intonazione	255
3.2.3.5	Il movimento di torculus come preparazione d'accento	259
	Torculus corsivo ordinario come preparazione d'accento	259
	Torculus (parzialmente corsivo) con inizio slittante come preparazione d'accento	260
3.2.3.6	Il movimento di torculus sulla sillaba postonica di un proparossitono	265
3.2.4	Il torculus liquescente	267
3.3	Il fenomeno della pulsazione del movimento ad arco superiore	277
3.3.1	Pulsazione del suono finale	278
3.3.1.1	Le grafie e la loro valutazione ritmica	278
	Tavola 8	278
3.3.1.2	Interpretazione in vari contesti	280
3.3.2	Pulsazione del suono iniziale	284
3.3.2.1	Le grafie e la loro valutazione ritmica	284
	Tavola 9	284
3.3.2.2	Interpretazione in vari contesti	285
3.3.3	Pulsazione del suono medio	288
3.3.3.1	Le grafie e la loro valutazione ritmica	288
	Tavola 10	288
3.3.3.2	Raggruppamento di pes corsivo e clivis successiva (grafie 1 e 2)	289
3.3.3.3	Interpretazione in vari contesti	290

Capitolo 4: Elementare movimento ritmico-melodico ad arco inferiore: il porrectus

4.1	Grafie del porrectus	299
	Tavola 11	299
4.1.1	Grafie non liquescenti	300
4.1.2	Grafie liquescenti	302
4.2	Interpretazione	302
4.2.1	Il movimento discendente	303
4.2.2	Il movimento resupino	303
4.2.3	Caratteristiche generali del movimento di porrectus riguardo all'agogica nell'andamento melodico	304
4.2.4	Il porrectus liquescente	305
4.2.5	Funzioni del movimento di porrectus in vari contesti	311
4.2.5.1	Movimenti di porrectus su sillaba tonica di parola	311
4.2.5.2	Movimenti di porrectus su sillaba finale di parola	314
4.2.5.3	Movimenti di porrectus su sillabe pretoniche	317
4.2.5.4	Movimenti di porrectus su sillabe postoniche	319
4.2.5.5	Due o più movimenti di porrectus di seguito	322
4.3	Pulsazione acustica del movimento ad arco inferiore	325
4.3.1	Pulsazione del primo suono	326
4.3.1.1	Le grafie	326
	Tavola 12	326
4.3.1.2	Interpretazione in vari contesti	327
4.3.2	Pulsazione del suono intermedio	332
4.3.2.1	Le grafie	332
	Tavola 13	332
4.3.2.2	Interpretazione in vari contesti	333
4.3.3	Pulsazione del suono finale	337
4.3.3.1	Le grafie	337
	Tavola 14	337
4.3.3.2	Interpretazione in vari contesti	337

Capitolo 5: Movimento ascendente sviluppato con tre e più suoni: scandicus, salicus, quilisma-scandicus

5.1	Caratteristica generale dei movimenti ascendenti di tre e più suoni	343
5.2	Lo scandicus	344
5.2.1	Grafie dello scandicus	344
	Tavola 15	344
5.2.1.1	Grafie non liquescenti	345
5.2.1.2	Grafie liquescenti	347
5.2.2	Interpretazione	348
5.2.2.1	Lo scandicus liquescente	348
5.2.2.2	Funzione del movimento di scandicus in vari contesti	351
5.3	Il salicus	370
5.3.1	Grafie del salicus	370
	Tavola 16	370
5.3.1.1	Grafie non liquescenti	371
5.3.1.2	Grafie liquescenti	372
5.3.2	Fisionomia ritmica del salicus	373
5.3.2.1	Cambiamento dell'interpretazione ritmica del salicus nella storia recente del canto gregoriano (prove per la prevalenza ritmica della nota dopo l'oriscus)	373
5.3.2.2	Il salicus liquescente	382
	Salicus con liquescenza aumentativa	382
	Salicus con liquescenza diminutiva	384
	La liquescenza come chiave all'interpretazione del salicus	389
5.3.3	Funzione del salicus in vari contesti	392
5.3.3.1	Il salicus sulla sillaba tonica della parola	393
5.3.3.2	Il salicus sulla sillaba pretonica della parola	395
5.3.3.3	Il salicus su sillabe postoniche	396
5.3.3.4	Movimenti di salicus ritmicamente differenziati in contesti significativi	397

Capitolo 6: Movimento discendente ampliato di tre e più suoni: il climacus

6.1	Grafia del climacus	443
	Tavola 18	443
6.1.1	Grafie non liquescenti	444
6.1.2	Grafie liquescenti	446
6.2	Interpretazione	447
6.2.1	Caratteristiche generali del movimento di climacus	447
6.2.2	Il climacus liquescente	450
6.2.3	Funzione del movimento di climacus in vari contesti	452
6.2.3.1	Il climacus come realizzazione musicale della sillaba tonica	452
6.2.3.2	Il climacus sulla sillaba finale di parola	455
6.2.3.3	Il climacus in posizione pretonica e sulla sillaba intermedia atona di una parola proparossitona	458
6.2.3.4	Movimenti di climacus plurisonico	466
6.3	Pulsazioni del movimento di climacus	467
6.3.1	Pulsazione del suono iniziale	468
	Tavola 19	468
6.3.2	Pulsazione di uno dei suoni intermedi	474
6.3.3	Pulsazione del suono finale	485
7.3.1.3	Interpretazione in vari contesti	550
7.3.2	Alcune annotazioni relative allo scandicus subpunctis e al porrectus subpunctis	561
7.3.2.1	Annotazioni relative allo scandicus subpunctis	562
	Tavola 25	562
7.3.2.2	Annotazione relativa al porrectus subpunctis	571

Capitolo 7: Movimenti sonori più sviluppati: neumi resupini, neumi di flessione e neumi supplantati

7.1	I neumi resupini	487
7.1.1	Il torculus resupinus	488
7.1.1.1	Grafie del torculus resupinus	488
	Tavola 20	488
7.1.1.2	Fisionomia ritmica del torculus resupinus e il suo rivelarsi nella grafia neumatica	490
7.1.1.3	Il torculus resupinus liquescente	492
7.1.1.4	Interpretazione in vari contesti	495
Excursus:	'Laetare Ierusalem' - Alcune annotazioni riguardo ad un'insolita intonazione	504
7.1.2	Il climacus resupinus	510
7.2	I neumi di flessione	513
7.2.1	Il porrectus flexus	514
7.2.1.1	Grafie del porrectus flexus	514
	Tavola 21	514
7.2.1.2	Fisionomia ritmica del movimento di porrectus flexus	516
7.2.1.3	Interpretazione in vari contesti	517
7.2.2	Lo scandicus flexus	525
7.2.2.1	Grafie dello scandicus flexus (e del salicus flexus)	525
	Tavola 22	525
7.2.2.2	Fisionomia ritmica del movimento di scandicus flexus	529
7.2.2.3	Interpretazione in vari contesti	530
7.3	Combinazioni di movimenti ascendenti e discendenti: i neumi subpunctati	539
7.3.1	Il pes subpunctis	539
7.3.1.1	Grafie del pes subpunctis	540
	Tavola 23	540
7.3.1.2	Il pes subpunctis liquescente	544
	Tavola 24	544

Capitolo 8: La liquescenza nel canto gregoriano, un fenomeno dell'estetica del rapporto parola-suono

8.1	Quale il significato della liquescenza gregoriana? Sguardo alle diverse interpretazioni nella storia più recente	576
8.2	I presupposti fonetici della liquescenza	582
8.3	Ambivalenza e polivalenza della liquescenza	584
	Esempi per il cephalicus	585
	Esempi per l'epiphonus	587
	Esempi per l'ancus	589
8.4	Fattori melodici della liquescenza	595
8.5	La liquescenza come chiave per una giusta comprensione del ritmo gregoriano	603
8.6	L'esecuzione della liquescenza	606
8.7	Completamenti e particolarità relative alla liquescenza	610
8.7.1	La strofa liquescente	610
8.7.2	Il trigon liquescente	611
8.7.3	La virga strata liquescente	612
8.7.4	Il pressus con liquescenza aumentativa	613
8.7.5	Liquescenza diminutiva rispettivamente dell'oriscus e liquescenza diminutiva rispettivamente del pes e del-l'oriscus-clivis di L	614
8.7.6	La liquescenza neumafaga	616

Capitolo 9: Interpretazione e musicalità

9.1	Il fenomeno del raggruppamento neumatico	662
9.1.1	Considerazione generali relative al concetto del raggruppamento neumatico	663
9.1.2	La delimitazione dei sottogruppi di un neuma poligruppo, principalmente sotto l'aspetto grafico	666
9.1.2.1	Il raggruppamento grafico nella Vat	667
9.1.2.2	Il raggruppamento grafico nella notazione di SG	668
	Note singole quale elementi di neuma-gruppo oppure di melismi	669
	Gruppi di suoni ascendenti	673
	Gruppi di suoni discendenti	674
	Gruppi unisonici	677
	Gruppi tonici o trigoni	681
	Gruppi quilismatici	683
9.1.2.3	Differenze nel raggruppamento tra SG e L	685
9.1.3	Principi relativi al maggior valore musicale alla introduzione di sottogruppi grafici	691
9.1.3.1	Introduzione alla legge del raggruppamento neumatico	693
9.1.3.2	Neuma-gruppo con singola nota anteposta	691
9.1.3.3	Neuma-gruppo con singola nota postposta	694
9.1.3.4	Raggruppamento neumatico con discontinuità grafica al punto alto	695
9.1.3.5	Raggruppamento neumatico con discontinuità grafica a metà salita	698
9.1.3.6	Raggruppamento neumatico con discontinuità grafica a metà discesa	699
9.1.3.7	Raggruppamento neumatico con discontinuità grafica al punto basso	700
Excursus:	L'importanza dello studio comparato delle fonti: il corretto rapporto con i manoscritti riguardo all'interpretazione	709

Capitolo 10: Epilogo

9.2	Struttura e coniazione ritmiche del melisma	716
9.2.1	Questioni relative all'articolazione ritmica nel canto gregoriano ed ai fenomeni che ne derivano ..	717
9.2.1.1	Il concetto dell'articolazione ritmica nel canto gregoriano	717
9.2.1.2	Le tre categorie d'articolazione ritmica e le loro varie funzioni	718
9.2.1.3	Preparazione agogica di un'articolazione	722
	Preparazione agogica di un punto d'articolazione carico di tensione	722
	Preparazione agogica di un punto d'articolazione in un contesto distensivo	722
9.2.1.4	Articolazione estensiva	723
	Articolazione finale estensiva	724
	Articolazione interna estensiva	726
	Articolazione iniziale estensiva	730
9.2.1.5	A proposito dell'articolazione al punto basso di una forma melodica V	732
9.2.1.6	A proposito della questione dell'articolazione minima nel punto basso in particolari contesti	739
9.2.1.7	Gerarchia d'articolazioni; differenziazioni ritmiche più sottili: suoni iniziali portanti, suoni degni di considerazione, allargamento agogico, attacco pulsante del suono	744
Excursus:	Ulteriori considerazioni relative al concetto dell'amplificazione	764
9.2.2	Il melisma nella sua totalità: la sua posizione nel contesto più ampio e il suo rapporto con il testo ..	767
9.2.2.1	Il melisma nel suo rapporto con il testo	767
9.2.2.2	Struttura integrale del melisma: i suoi apici e la sua disposizione interna	774
9.2.2.3	Il melisma come fattore della disposizione interna del testo e della melodia	785
9.3	Interpretazione di un canto nella sua totalità melodico-verbale	791

Capitolo 11: L'introito "Oculi mei"

9.3.1	L'introito "Oculi mei"	792
9.3.1.1	Il testo, la sua traduzione e la sua appropriazione spirituale	793
9.3.1.2	Collocazione nella storia della liturgia	796
9.3.1.3	La versione melodica della Vat nella luce dei manoscritti neumatici medievali	797
9.3.1.4	Modalità e struttura architettonica	800
9.3.1.5	Annotazioni riguardo ad alcuni dettagli della realizzazione ritmica ed agogica	805
Excursus:	Osservazioni integranti relative alle condizioni esterne e alla realizzazione liturgica del canto ..	807
	I cantori esecutori	808
	Il luogo della celebrazione liturgica e l'agogica ..	809
	La questione della direzione del canto gregoriano ..	810
	A proposito della realizzazione dei canti gregoriani nella celebrazione liturgica	811
9.3.2	Il Responsum del Graduale	812
	"Domine Dominus noster"	812
9.4	Elementi di meditazione nel canto gregoriano: osservazioni relative ai fondamenti religiosi-spirituali dell'interpretazione del canto gregoriano ..	817
9.4.1	A proposito della comprensione del concetto "meditazione" nel canto gregoriano	818
9.4.2	Il canto gregoriano come esercizio dell'affidamento meditativo di sé alla musica ..	821
9.4.3	Il canto gregoriano come espressione musicale dell'abbandono alla parola	831

Epilogo