

<i>Presentazione</i>	5		
<i>Nota per l'edizione italiana</i>	15		
<i>Abbreviazioni e indicazioni complementari</i>	24		
<i>Capitolo 1: Principi fondamentali per l'interpretazione del Canto gregoriano</i>	27		
1.1	La parola: fonte primaria dell'interpretazione	28	
1.2	La melodia e le leggi proprie della sua struttura	40	
1.2.1	Concetti fondamentali e leggi della modalit�	43	
1.2.1.1	I tre modi arcaici	44	
1.2.1.2	Gli otto modi dell'octoechos	47	
1.2.1.3	I toni salmodici arcaici C, D, E ed evoluti pre-octoechos II* e IV*	51	
	Tabella 1: Corde di recita e cadenze mediane dei toni salmodici	53	
	Tabella 2: Schema generale dei gradi modalmente importanti	56	
1.2.1.4	Gradi strutturali principali: gradi strutturali secondari, complementari e subsemitonali; altri gradi modalmente importanti	58	
	Tabella 3: Gradi delle corde forti nell'octoechos	62	
1.2.1.5	Concatenamento e mescolanza di strutture modalmente autentiche e plagali	65	
1.2.1.6	Ruolo specifico dei gradi di ciascun modo	66	
1.2.1.7	La trasposizione modale	75	
1.2.1.8	La centonizzazione modale	76	
1.2.1.9	La modulazione modale	81	
1.2.1.10	Il segno dell'alterazione del bemolle nella Vat	84	
1.3	Il segno neumatico, mediazione tra la parola e la sua forma musicale	85	
Excursus:	La mediazione dei segni paleografici adiafematici � necessaria per l'interpretazione?	92	
	L'interpretazione dei canti non muniti di neumi paleografici	101	
	Semiologia e scienza	103	
1.4	I manoscritti significativi per lo studio della semiologia	107	
1.4.1	Manoscritti con il testo senza notazione musicale ..	108	
1.4.2	Manoscritti con notazione adiafematica	109	
1.4.3	Manoscritti con notazione diastematica	113	
1.5	Le attuali edizioni di canto gregoriano	114	
1.5.1	Edizioni per tutta la Chiesa di rito romano	116	
1.5.2	Le edizioni monastiche utili per lo studio del canto gregoriano	119	
1.6	Tabella dei neumi e precisazioni terminologiche ..	121	
1.6.1	Tabella dei neumi	121	
	Tabella 4: Compendio delle grafie neumatiche	124	
1.6.2	Precisazioni terminologiche sul concetto di "neuma"	130	
	Tabella 5: Riassunto delle terminologie dei neumi ..	140	
<i>Capitolo 2: Dal testo al ritmo</i>	141		
2.1	Il valore della sillaba in rapporto alla loro costituzione fonetica e alla loro funzione nel testo, come pure alla loro articolazione	141	
2.1.1	Il valore della sillaba sotto l'aspetto fonetico e la fonetica dell'articolazione sillabica	142	
2.1.1.1	La sillaba vocalica e la sua articolazione	142	
2.1.1.2	La sillaba consonantica e la sua articolazione	144	
2.1.2	Il valore della sillaba sotto l'aspetto tanto della sua funzione, sia nella parola, sia nella sua unit� logica del testo, quanto della sua articolazione ritmica	149	
2.2	Il ritmo quale fenomeno vivificante e ordinatore in un seguito di sillabe in musica. L'articolazione ritmica	150	
2.2.1	Analisi ritmica delle singole unit� verbali	151	
2.2.2	Analisi ritmica di unit� verbali nelle unit� logiche gerarchicamente superiori. Differenziate funzioni ritmiche delle articolazioni	157	
2.2.3	Esempi di analisi ritmiche di testi in rapporto con la melodia	167	
2.3	Il valore delle sillabe, ovvero dei neumi monosonici	173	
2.3.1	Il valore sillabico e il segno del suono: il neuma monosonico	175	
2.3.1.1	Il segno paleografico di SG	175	
2.3.1.2	Il segno paleografico in L	182	
Excursus:	Circa la questione del concetto valore medio e le tre categorie di valori che ne risultano	188	
<i>Capitolo 3: I neumi monosonici: grafie e significato melodico</i>	195		
Premessa in relazione al contenuto dei capitoli seguenti	195		
3.1	I segni di forme paleografiche	197	
	Tabella 6: Forme delle grafie	197	
3.2	Significato melodico	201	
3.2.1	Neumi monosonici in SG	201	
3.2.1.1	Virga e tractulus	201	
<i>Capitolo 4: I neumi monosonici: interpretazione</i>	257		
4.1	Il neuma monosonico in Laon: funzione mediatrice tra testo e forma musicale	258	
4.1.1	Uncinus e punctum	258	
4.1.2	Modifiche grafiche dell'uncinus e impiego di lettere	261	
4.2	Il neuma monosillabico in SG: funzione mediatrice tra testo e forma musicale	267	
4.2.1	Mezzi grafici per rappresentare suoni di valore ridotto	270	
4.2.1.1	Il punctum nel C e la lettera "c"	270	
4.2.1.2	La combinazione delle lettere "st"	279	
4.2.2	Mezzi grafici per l'indicazione di note di maggior valore	281	
4.2.2.1	Episemi e "tenete"	281	
4.2.2.2	La lettera "x"	286	
4.2.2.3	Il doppio episema	290	
4.3	L'oriscus in L e SG	291	
4.4	La relativit� dei segni aggiuntivi	294	
4.4.1	Gli episemi in SG	295	
4.4.1.1	L'episema come segno caratteristico delle distinzioni di unit� logiche del testo	295	
4.4.1.2	L'episema come mezzo per rilevare gli accenti della parola	298	
4.4.1.3	L'episema come mezzo di ritenimento ritmico prima dell'accento di parola	301	
4.4.1.4	L'episema come mezzo per la sottolineatura enfatica di passi testuali importanti e per evidenziare aspetti retorici	303	
4.4.2	Le lettere	305	
4.5	Il neuma monosonico liquescente in L e SG	309	
4.6	Prova della logica differenziazione di valore dei neumi monosonici	312	
<i>Capitolo 5: Sviluppi melodico-ritmici all'unisono</i>	317		
5.1	Il suono ripercosso: definizione e realizzazione vocale	319	
5.2	Le grafie degli sviluppi unisonici e la loro funzione mediatrice tra il testo e la forma musicale	321	
5.2.1	Le forme fondamentali dei neumi-gruppo unisonici	321	
5.2.1.1	Grafie della notazione metense	322	
5.2.1.2	Grafie della notazione di San Gallo	328	
5.2.1.3	Grafie della notazione quadrata	335	
	Tabella 8: Notazione quadrata con le neografie	337	
5.2.1.4	Rilievi circa la terminologia	338	
5.2.2	Forme pi� estese di ripercussione del suono	339	
5.2.3	Prove della necessit� della pulsazione del suono negli sviluppi unisonici	346	
5.3	Il fenomeno dell'articolazione ritmica nei neumi-gruppo unisonici	350	
5.3.1	L'articolazione finale	352	
5.3.1.1	Identificazione dell'articolazione finale nella grafia neumatica	352	
5.3.1.2	Articolazione finale e interpretazione	353	
5.3.1.3	Le funzioni ritmiche e la gerarchia delle articolazioni finali	356	
5.3.2	L'articolazione iniziale	361	
5.3.2.1	Identificazione dell'articolazione iniziale nella grafia neumatica	361	
5.3.2.2	Articolazione iniziale e interpretazione	364	
5.3.2.3	Il fenomeno dell'amplificazione ritmica in connessione con i neumi-gruppo unisonici	369	
5.3.3	L'articolazione interna	378	
5.3.3.1	Identificazione dell'articolazione interna nella grafia neumatica	378	
5.3.3.2	Funzione ritmica dell'articolazione interna	391	
5.4	Interpretazione dei neumi-gruppo unisonici in base al loro fondamento letterario e melodico	403	
5.4.1	Considerazioni generali e fondamentali per una comprensione approfondita del fenomeno dello sviluppo unisonico	404	
5.4.2	La duplice percussione con notazione non corsiva ..	406	
5.4.2.1	La duplice pulsazione non corsiva sull'accento della parola	406	
5.4.2.2	La duplice pulsazione allargata sulla sillaba pretonica	410	
5.4.2.3	La duplice pulsazione un poco allargata sulla sillaba postonica intercalare	414	
5.4.2.4	La duplice pulsazione allargata con notazione non corsiva sulla sillaba finale della parola	416	
5.4.2.5	La duplice pulsazione un poco allargata con la notazione non corsiva all'attacco di frase o di inciso ..	424	
5.4.3	La pulsazione fluida del suono con notazione corsiva o parzialmente corsiva	426	