

Prólogo.....	13
1. Historia.....	17
La Iglesia primitiva. El marco litúrgico-cultural cristiano en los primeros siglos.....	17
San Gregorio y su reforma litúrgica	25
Los estratos pregregorianos.....	36
De Oriente a Occidente.....	36
África romanizada.....	42
Las tradiciones italianas.....	43
Galia.....	78
Hispania.....	84
Los carolingios y el nuevo repertorio	100
Expansión, evolución, decadencia (?) y restauración	111
2. El canto gregoriano y la liturgia.....	139
Culto y liturgia.....	140
El año litúrgico.....	142
Las «categorías» litúrgicas	166
El canto de los salmos.....	168
La cantilación y sus procedimientos musicales.....	170
Las distintas formas de salmodia.....	178
La misa.....	186
El tracto y los cánticos de la Vigilia Pascual.....	191
El gradual o responsorio-gradual	194
El ofertorio	206
El aleluya.....	211
El introito.....	220
La comunión.....	230
El ordinario de la misa: <i>Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus</i>	240
El oficio divino.....	262
Maitines	264
Laudes.....	268
Las horas menores: prima, tercia, sexta y nona.....	269
Vísperas.....	270
Completas	272
Antífonas.....	274
Responsorios	283
Himnos.....	288
Otros cantos del oficio.....	294
3. La clasificación modal del repertorio	299
De la cantilación a la modalidad arcaica. Las primitivas formas....	299
Escala estructurada.....	304
Jerarquía de los grados	306
Fórmulas melódicas características.....	307
Ethos	309
Las leyes de evolución modal.....	310
Subida de acentos y tenores	310
Descenso de las finales	312
Hacia el octoechos: la modalidad bipolar.....	314
El octoechos	319
Modo I: protus auténtico	322
Modo II: protus plagal.....	325
Modo III: deuterus auténtico.....	330
Modo IV: deuterus plagal.....	334
Modo V: tritus auténtico.....	339
Modo VI: tritus plagal	342
Modo VII: tetrardus auténtico	344
Modo VIII: tetrardus plagal.....	348
4. Los manuscritos y la notación musical.....	353
La tradición oral.....	353
Primeros testimonios: Tonarios y Ordines de canto	355
La aparición de la notación musical.....	357
La primera generación de escrituras neumáticas. Escuelas y manuscritos	362
Las notaciones alemanas.....	366
La notación lorena	369
La notación bretona	372
Las notaciones francesa e inglesa	373
Las notaciones hispánicas	376
La notación paleofranca.....	378
Las notaciones italianas.....	381
La generación intermedia: los neumas aquitanos.....	383
La segunda generación de escrituras: hacia la diastematía	387
Las notaciones interválicas y alfabéticas	394
Hacia la notación cuadrada	400
La imprenta y las ediciones de canto gregoriano	403
Los libros de canto litúrgico	409
Antifonario	413
Cantatorium	416
Gradual	417
Himnario	420
Procesional.....	421
Pontifical y ritual	423
Salterio y salterio-himnario.....	424
El breviario notado y el homiliarior-responsorial.....	425
Tipología de sacramentarios y leccionarios.....	426
Tropario-prosario	427
El misal notado	429
Los arquetipos de las órdenes religiosas: el Totum	429
Los ordinarios y costumarios	431
Los tonarios	431
5. El canto postgregoriano.....	437
Silabización de los melismas: la prosulación.....	439
Los tropos y sus clasificaciones	445
Los melismas añadidos: las secuencias.....	453
Evolución de las secuencias: las secuencias-prosas.....	455
Otras formas: <i>versus, planctus, conductus</i>	465
Los dramas litúrgicos.....	469
6. El canto gregoriano en España.....	475
La herencia visigótica.....	475
Cataluña, Alto Aragón, Castilla... La progresiva implantación	477
El Concilio de Burgos	479
Circulación de las primeras fuentes de canto gregoriano en la Península.....	482
Notas.....	489
Bibliografía	495
Índice de ejemplos	525
Índice onomástico, de materias y piezas	531
Sobre el CD incluido en este libro	555