

Présentation (par Nino Albarosa)

Introduction

Ouvrages de référence

Sources manuscrites

Sources imprimées

Bibliographie

Chapitre Premier. Generalités

Vue d'ensemble historique

Chapitre II. La sémiologie grégorienne

1. La notation de Saint-Gall
2. La virga
3. Le punctum et le tractulus
4. La clivis
5. Le pes ou podatus
6. Autres neumes plurissoniques

Chapitre III. Analyse : chants de l'Office

1. L'oriscus
2. La virga strata
3. Le pes quassus
4. Le pressus
5. La liquescence
6. Les mélodies-types
7. Le quilisma et le quilisma-pes

Chapitre IV. Le rythme grégorien

Valeur syllabique et valeur mélismatique

Chapitre V. Analyse : chants de la Messe

1. Le pes initio debilis
2. Le torculus initio debilis
3. Le strophicus
4. Les coupures neumatiques
5. Le salicus
6. Les cadences
7. La bvirga et la trivirga
8. Le trigon
9. Le pes stratus

Chapitre VI. La modalité grégorienne

1. Les huit modes
2. Les modes archaïques

Chapitre VII. La psalmodie

Les formules psalmodiques

Illustrations